HORS-SERIE
N°1 3,50F
BANDES DESSINEES ADULTES

des filles dans le coup

SAM BOT n'est pas
un comics...

c'est un vrai
MARRANT!
Un super gland
plus comique
que les
comics!

132 pages de
gags
à ressorts!

PAYEZ-VOUS UNE BONNE TRANCHE D'ANTICONNERIE

Dès le 15 Avril
dans tous
les kiosques

GOLDBOY

HORS - SERIE N. 1
SUPPLEMENT BIMESTRIEL DE LA
REVUE MENSUELLE **GOLDBOY N. 18**
MAI 1973
© ELVIPRESS

LA REVUE N'ACCEPTE PAS LES ABONNEMENTS, ACHETEZ GOLDBOY CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX HABITUEL

Sommaire

UNE FILLE DANS LE COUP . . . . PAGE 5
VAMPIRE STORY . . . . PAGE 121
LE CLAN DES YOUGOSLAVES . . . . PAGE 125
UNE LANGUE QUI VOUS EN DIT PLUS . . . . PAGE 239
CRIME AU GRAND HOTEL . . . . PAGE 241
VARIETES . . . . PAGE 259

EF

Editions ELVIFRANCE - 7 villa Robert Lindet 75 - 015 PARIS - Directeur de la publication: Georges Bielec - Dépôt légal 2 ème trimestre 1973 - Imprimé en Italie par INTERGRAFICA S.R.L. - Cologno Monzese - Edité en France — Les manuscrits et dessins non insérés ne sont pas rendus — La location de cette publication est formellement prohibée par la loi.

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

GOLDBOY

N. 1 FEMMES EN DANGER DE MORT
N. 2 OU EST PASSE FRANK SINATRA?
N. 3 UN CERCUEIL POUR TOUS
N. 4 DELIRE A MEGEVE
N. 5 CHAMPAGNE ET DIAMANTS
N. 6 GROS COUP
N. 7 FRISSON A MONTE-CARLO
N. 8 LA CHATTE JAUNE
N. 9 DRAME A PORTOFINO
N. 10 NUE A ACAPULCO
N. 11 AVENTURE EN AMAZONIE
N. 12 NUE POUR NE PAS MOURIR
N. 13 L'HEURE DES PISTOLETS
N. 14 BALLADE SOUS LES TROPIQUES
N. 15 A SAN REMO, ON MEURT EN CHANTANT
N. 16 LE CADAVRE MET LES DIAMS
N. 17 FANTASIA POUR SADA

POUR RECEVOIR LES NUMEROS DEJA PARUS
ENVOYER 2 FRANCS PAR TITRE + 0,F 50
POUR FRAIS PAR NUMERO COMMANDE.
ALBUMS ET NUMEROS HORS-SERIE: 3,F 50 + 1 F
(FRAIS D'EXPEDITION) PAR VOLUME COMMANDE.
REGLEMENT PAR MANDAT, CHEQUE BANCAIRE,
CHEQUE POSTAL OU TIMBRE POSTE.
C.C.P.: LA SOURCE 33.335.34
A ADRESSER A:
ELVIFRANCE
7 VILLA ROBERT LINDET
75 PARIS 015

NOUS SOMMES EN OCTOBRE, À SAINT-
-TROPEZ, DANS UNE VILLA DONNANT SUR LA
MER, AVEC UN PORT PRIVÉ...

C'EST LA NOUVELLE DEMEURE D'ANTOINE ALEXANDRE, LE CÉLÈBRE COUTURIER DE LA HAUTE COUTURE PARISIENNE...
ENCORE DIX MINUTES DE REPOS, MES AMIS... ET ON SE REMET AU TRAVAIL!
JOANNA ZIP, LA COVER-GIRL DANS LE VENT, ET ADAM SON PHOTOGRAPHE ATTITRÉ SONT DEPUIS QUELQUES JOURS SES INVITÉS...
OH! DÉJÀ?... MAIS TU ES UN VÉRITABLE BOURREAU DE TRAVAIL, ANTOINE!

COMME SI TU NE SAVAIS PAS, JOANNA, QUE NOTRE PATRON EST EN EFFET UN TRAVAILLEUR ACHARNÉ!
HUM...
EH! EH!
?
ÇA, C'EST BIEN VRAI! IL TRAVAILLE BEAUCOUP TROP... IL NE PENSE MÊME QU'À ÇA!

QUE VEUX-TU DIRE, IRÈNE? TU SAIS TRÈS BIEN COMBIEN CETTE COLLECTION ME TIENT À COEUR!
BOBBY, LE FRÈRE D'ANTOINE, CHERCHE À EXCUSER SA BELLE-SOEUR...
ALLONS! NE TE METS PAS EN COLÈRE! TA FEMME EST JEUNE ET ELLE COMMENCE TOUT SIMPLEMENT À EN AVOIR MARRE DE RESTER ICI... LOIN DE SES AMIS!

J'ESTIME QUE NOUS SOMMES ENTRE AMIS ICI! ÇA NE FERA DE MAL À PERSONNE DE RESTER ENCORE UN PEU AU BORD DE LA MER... NOUS AVONS TOUT LE TEMPS DE REGAGNER PARIS!
OUFF!
TON MARI À RAISON, IRÈNE!... SI NOUS RENTRONS À PARIS, ANTOINE NE POURRA PLUS TRAVAILLER CALMEMENT ET IL Y AURA TOUJOURS DES FOUINEURS POUR VENIR NOUS SOUTIRER DES TUYAUX AU SUJET DE LA PROCHAINE COLLECTION!

EXACTEMENT! IL EST IMPORTANT DE CONSERVER L'EFFET DE SURPRISE... QUAND JE PRÉSENTERAI LES MODÈLES À PARIS, JE VEUX QUE CE SOIT UNE VÉRITABLE BOMBE!

BOOM! AH! AH! VIVE LE GRAND MAÎTRE!
MAIS... IRÈNE?!!

QUELQUEFOIS JE NE TE COMPRENDS PAS, IRÈNE !... TON IRONIE ME SEMBLE TOUT À FAIT DÉPLACÉE !
EXCUSE-MOI... J'AI DIT ÇA BÊTEMENT... JE NE VOULAIS PAS T'OFFENSER !
A CE MOMENT-LÀ, UGO, LE VALET PERSONNEL D'ANTOINE, S'APPROCHE DU GROUPE...
MONSIEUR !

QU'Y A-T-IL, UGO?
UN COUP DE TÉLÉPHONE POUR VOUS... UN CERTAIN MONSIEUR BOUSSARD! DOIS-JE RÉPONDRE QUE MONSIEUR N'EST PAS LÀ?

ENCORE CET EMMERDEUR!... NON! JE VAIS LUI RÉPONDRE ET LUI CLORE LE BEC UNE FOIS POUR TOUTES!
BIEN, MONSIEUR!

J'EN AI POUR UNE MINUTE, JOANNA... LE TEMPS DE ME DÉBARASSER DE CE TRISTE SIRE... ET NOUS POURRONS REPRENDRE LE TRAVAIL!
ADAM ET MOI, NOUS SOMMES À TA DISPOSITION ...MAIS QUI EST CE BOUSSARD?
COMMENT? TU LE NE CONNAIS PAS? C'EST UN DES PONTES DE LA CONFECTION FÉMININE!
AH!!

PEU APRÈS...
ALORS, BOUSSARD? QUE VOULEZ-VOUS ENCORE?
VOYONS, MON CHER AMI, SOYEZ RAISONNABLE!... JE SUIS PRÊT...
JE SUIS PRÊT À VOUS FAIRE UNE OFFRE TOUT À FAIT EXCEPTIONNELLE!... CÉDEZ-MOI SEULEMENT TROIS DE VOS MODÈLES LES PLUS REPRÉSENTATIFS DE VOTRE PROCHAINE COLLECTION... JE LES LANCERAI SUR LE MARCHÉ ACCOMPAGNÉS D'UNE CAMPAGNE PUBLICITAIRE MONSTRE!

...CE SERA UNE VÉRITABLE PROMOTION POUR VOUS, CROYEZ-MOI ! J'EXPORTE MA PRODUCTION DANS LE **MONDE ENTIER !**
VA AU DIABLE, ESPECE DE **REQUIN !**

POUR LA DERNIÈRE FOIS, C'EST NON, BOUSSARD !... J'EN AI RIEN À FOUTRE, ET DE VOUS, ET DE VOS MILLIONS !
ÉCOUTEZ... VOUS AVEZ TORT !... UN JOUR OU L'AUTRE, VOUS POURRIEZ BIEN AVOIR BESOIN DE MOI !

APRÈS AVOIR RACCROCHÉ SÈCHEMENT...
J'ARRIVE, MES AMIS! MAINTENANT NOUS POUVONS PASSER DANS L'ATELIER!

J'ARRIVE!
EH BIEN, ANTOINE? QU'EST-CE QU'IL TE VOULAIT, BOUSSARD?

OH, RIEN !... IL M'OFFRAIT QUELQUES-UNS DE SES SALES MILLIONS POUR QUE JE LUI VENDE EN EXCLUSIVITÉ QUELQUES-UNS DE MES NOUVEAUX MODÈLES !
LES MILLIONS NE SONT **JAMAIS** SALES, MON VIEUX !
VOYONS, BOBBY, TU SAIS BIEN QUE ANTOINE NE TRAVAILLE PAS POUR LA MASSE ! IL NE CONÇOIT QUE DES CHEFS D'OEUVRES POUR LA HAUTE SOCIÉTÉ !

DÉCIDÉMENT, C'EST À CROIRE QUE VOUS NE COMPRENEZ VRAIMENT RIEN, VOUS DEUX! J'AI TRAVAILLÉ DUR PENDANT DES ANNÉES AVANT DE ME FAIRE UN NOM DANS LA HAUTE COUTURE ET JE PEUX ENFIN DONNER LIBRE COURS À MON INSPIRATION...

JE NE VAIS PAS TOUT COMPROMETTRE MAINTENANT EN VENDANT MES MODÈLES AUX CONFECTIONNEURS! NON! JE NE CÉDERAI RIEN AVANT LA PRÉSENTATION DE LA COLLECTION!
BRAVO! TU AS RAISON!

ALLONS, ANTOINE, NE T'INQUIÈTE PAS!
BIEN SÛR, CHÉRI! NE FAIS PAS ATTENTION À CE QUE JE DISAIS... JE COMPRENDS TRÈS BIEN MOI AUSSI TA POSITION!

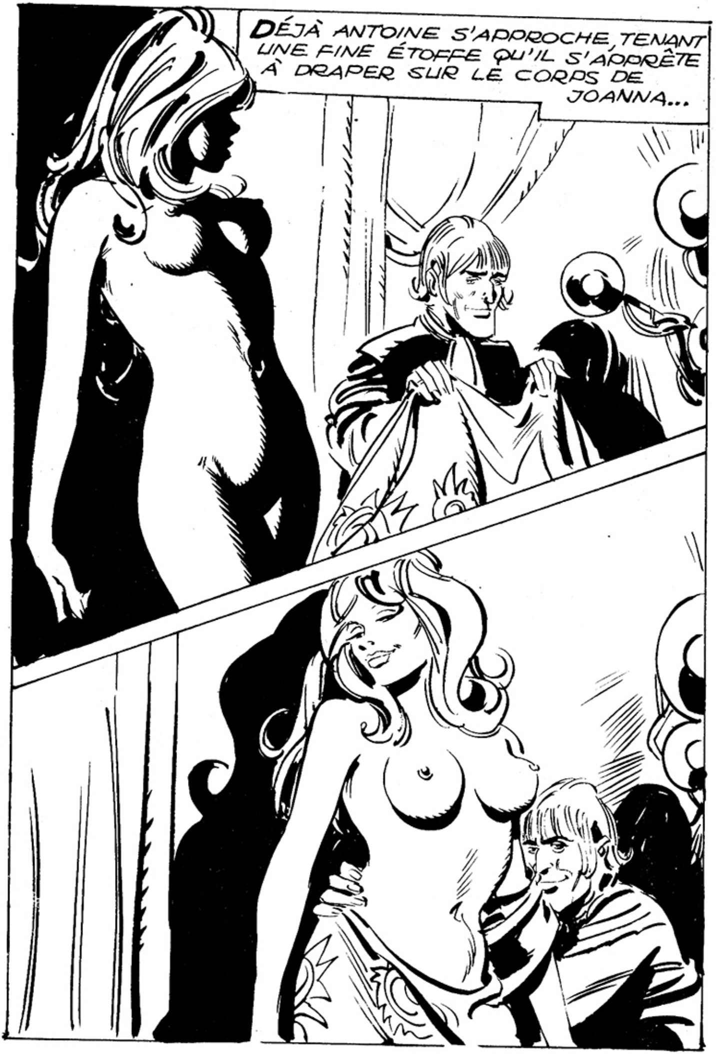
SI ÇA NE TE FAIT RIEN, PENDANT QUE VOUS ALLEZ TRAVAILLER, JE VAIS ALLER ME BAIGNER AVEC BOBBY!
HUM... D'ACCORD!

PEU APRÈS, DANS L'ATELIER D'ANTOINE...
REGARDEZ! VOICI LES ESQUISSES QUE J'AI FAITES CETTE NUIT!

OOH! VRAIMENT...
ADMIRABLE !...ET CECI ?... C'EST INCOMPARABLE !

BIEN !... JE SUIS HEUREUX QUE ÇA VOUS PLAISE !... MAINTENANT NOUS POUVONS COMMENCER ! VEUX-TU TE DESHABILLER, JOANNA ?
HUM !... EST-CE VRAIMENT NÉCESSAIRE, ANTOINE ?

CERTAINEMENT! JE NE "SENS" VRAIMENT BIEN UN MODÈLE QUE LORSQUE JE TRAVAILLE SUR UN CORPS PARFAITEMENT NU!
BON... BON!... COMME TU VEUX!
ET TANDIS QUE ADAM PRÉPARE SES ÉCLAIRAGES ET SES APPAREILS...


DÉJÀ ANTOINE S'APPROCHE, TENANT UNE FINE ÉTOFFE QU'IL S'APPRÊTE À DRAPER SUR LE CORPS DE JOANNA...

DANS LA FERVEUR DE L'INSPIRATION, L'ARTISTE ÉPINGLE, DÉFAIT, RECOMPOSE, EFFLEURANT DOUCEMÉNT LE CORPS DE SON MODÈLE...
CES CARESSES FONT FRÉMIR LA JEUNE FILLE...
HA... MMMH...

TU... TU EN AS ENCORE POUR LONGTEMPS, ANTOINE ?
UN MOMENT !
AH ! AH !
LES MAINS DE CET HOMME RESSUSCITERAIENT UN MORT !...

OH...OUI!...OUI!...
JE CROIS QUE NOUS
Y SOMMES!
ALORS...
JE PEUX?
HEIN?

AH, OUI ! BIEN SÛR, ADAM... **VITE !** PENDANT QUE JOANNA RÉSISTE ENCORE !
FLASH

TU ES FATIGUÉE, PETITE? BIEN SÛR, C'EST NORMAL!
OUFF!... ENFIN!

JE NE CONNAIS PAS D'AUTRE MODÈLE CAPABLE DE RESTER IMMOBILE AUSSI LONGTEMPS!

LA PHOTO SERA BONNE?
NE T'EN FAIS PAS... ELLE SERA PARFAITE... COMME LES AUTRES!

EST-CE QUE JE PEUX ENLEVER ÇA?
OH, OUI... OUI! REPOSE-TOI ENCORE QUELQUES MINUTES ET PUIS NOUS RECOMMENCERONS!

TANDIS QU'ANTOINE ET SES COLLABORATEURS TRAVAILLENT...
AH! AH!... TU NE ME RATTRAPERAS PAS!
HAUFF

LA JEUNE FEMME S'AMUSE AVEC SON BEAU-FRÈRE...

ALLEZ, **FEIGNASSE !...** PRESSE-TOI UN PEU !
OUFF ! JE NE SUIS PAS UN CHAMPION, MOI !
AH ! AH ! ALORS POURQUOI AS-TU VOULU ME SUIVRE ?
AHHH ! MISÈRE ! JE SUIS CREVÉ !

TU LE SAIS BIEN POURQUOI JE T'AI SUIVIE!
ARRÊTE!
PAS SUR LE PONT... QUELQU'UN POURRAIT NOUS VOIR!
BAH! QUI CELA? MON FRÈRE EST TELLEMENT OCCUPÉ...

TON FRÈRE, OUI... MAIS QUELQU'UN D'AUTRE...
LES SALAUDS! JE M'EN DOUTAIS...

POURVU QUE LE PATRON NE S'APERÇOIVE DE RIEN! CE SERAIT UN COUP TERRIBLE POUR LUI!

CEPENDANT, SUR LE YACHT...
OH... DOUCEMENT, BOBBY! TU ME FAIS MAL!

AH... OUI... COMME ÇA! OOOH!

QUELQUES JOURS PLUS TARD...
PARFAIT, ADAM! C'EST DU BON TRAVAIL! DEMAIN J'ENVERRAI LES PHOTOS AUX ATELIERS ET ILS COMMENCE-RONT À CONFECTION-NER LES MODÈLES!
LA COLLECTION SERA PRÊ-TE À TEMPS! MAIS MAIN-TENANT JE FERAIS BIEN DE METTRE EN SÛRETÉ LES PHOTOS ET LES CROQUIS!

CETTE COLLECTION SERA UN GRAND SUCCÈS!
JE L'ESPÈRE!... JE CROIS QUE JE N'AI ENCORE RIEN CRÉÉ DE MEILLEUR... ET PUIS, JOANNA ELLE MÊME PRÉSENTERA MES MODÈLES.
C'EST UN MANNEQUIN EXCEPTIONNEL! ELLE SURCLASSE TOUTES LES AUTRES PAR SA GRÂCE ET SA CLASSE!
EH! EH! POURVU QU'EN LA REGARDANT ELLE, ILS N'OUBLIENT PAS D'APPRÉCIER AUSSI TES ROBES!

PEU APRÈS, DESCENDANT DANS LE PARC...
TIENS, VOICI LES FEMMES! ...MON FAINÉANT DE FRÈRE EST TOUT HEUREUX DE LEUR TENIR COMPAGNIE!
ENFIN VOUS VOILÀ! NOUS VOUS ATTENDIONS POUR L'APÉRITIF!

EH BIEN, CHÉRI, ES-TU SATISFAIT ?
TOUT À FAIT! JE PROPOSE QUE CE SOIR NOUS ORGANISIONS UNE PETITE FÊTE ICI DANS LE JARDIN! JE SUIS FATIGUÉ ET J'AI ENVIE DE M'AMUSER...
HOURRAH!... CETTE NUIT, JE VEUX ME SAOULER!
AH! AH! ALORS NOUS SERONS DEUX!

CEPENDANT À PARIS...
ALORS, C'EST POUR CETTE NUIT? LES HOMMES SONT-ILS SÛRS?
OUI, MONSIEUR! ILS SURVEILLENT LA VILLA DEPUIS PLUSIEURS JOURS ET ILS ONT BIEN PRÉPARÉ LEUR COUP... CE SONT DES PROFESSIONNELS!
PARFAIT!... IL EST IMPORTANT QUE TOUT SOIT REMIS EN PLACE! ANTOINE NE DEVRA SE DOUTER DE RIEN!

TU LUI PRÉPARES UNE SACRÉE SURPRISE, HEIN?
AH! AH! ÇA, TU L'AS DIT! DÈS QUE J'AURAI LE DESSIN DE SES MODÈLES, JE LES FERAI CONFECTIONNER EN SÉRIE... PAR MILLIEURS D'EXEMPLAIRES!
LE JOUR OÙ IL PRÉSENTERA SA COLLECTION... MOI, J'INONDERAI TOUS LES GRAND MAGASINS! AH! AH! IL EN AURA UNE ATTAQUE! AH! AH!

CE SOIR-LÀ, ANTOINE ET SES AMIS SOUPENT AUX CHANDELLES, DANS LE JARDIN...

PLUS TARD...
NON! ÇA SUFFIT, ANTOINE!... MERCI!
ET ALORS?! EST-CE QUE TU N'AVAIS PAS DIT QUE TU VOULAIS TE SAOULER CE SOIR?
JUSTEMENT! IL SE TROUVE QUE JE SUIS DÉJÀ POMPETTE!

EH BIEN, ÇA TE RÉUSSI! JE TE TROUVE PLUS JOLIE QUE JAMAIS, JOANNA!
OH... MERCI, CHE AMI! **AH! AH!**
VAS-Y DOUCEMENT, BOBBY!... ADAM POURRAIT BIEN ÊTRE JALOUX!
BOBBY M'EXASPÈRE À FAIRE LE DON JUAN CE SOIR!

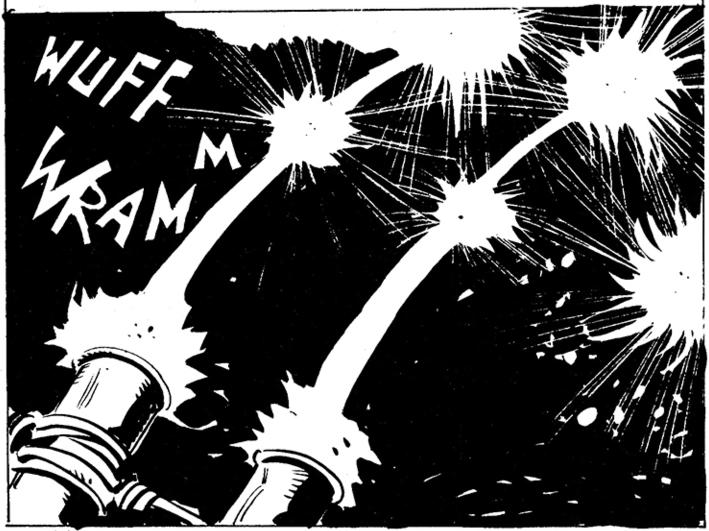
IRÈNE SUSSURE ALORS À L'OREILLE D'ADAM...

TIENS, IL EST PRESQUE MINUIT! J'AI UNE SURPRISE POUR VOUS, MES AMIS!

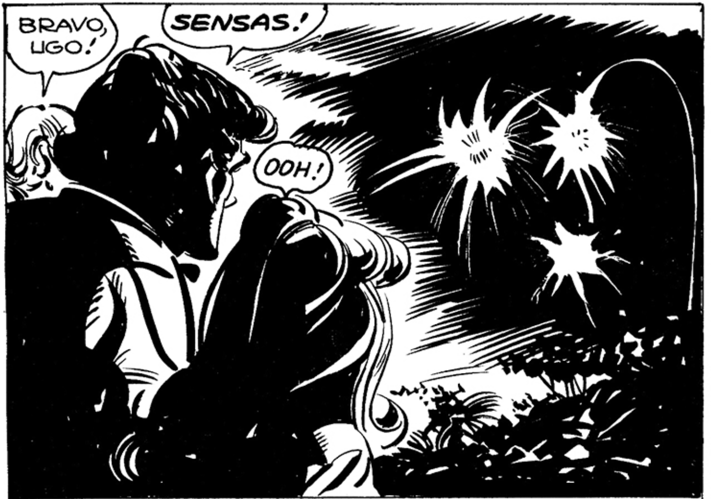
UGO DOIT ÊTRE DÉJÀ PRÊT... LE SAVIEZ--VOUS? MON FIDÈLE DO-MESTIQUE EST UN TRÈS HABILE ARTIFICIER!... **UGO!**

JE SUIS ICI, MONSIEUR! J'ATTENDAIS SEULEMENT VOTRE ORDRE!
BIEN! TU PEUX COMMENCER!

BLITZ

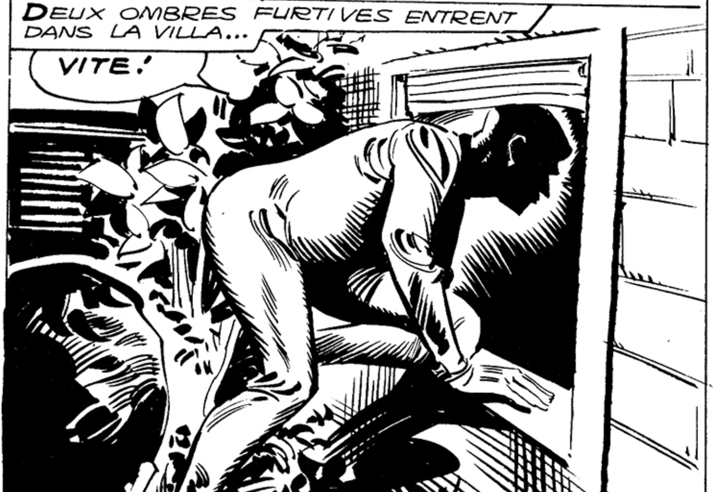

WUFF
WRAMM

SWRAMM
ET DANS LE CIEL DE SAINT-TROPEZ, LE SPECTACLE COMMENCE...


BRAVO, UGO!
SENSAS!
OOH!

EH BIEN? QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES? IL Y A PEU DE GENS CAPABLES DE FAIRE ÇA, HEIN?... UGO EST INCOMPARABLE!
C'EST VRAIMENT FANTASTIQUE!

TANDIS QUE TOUS LES REGARDS SONT BRAQUÉS SUR LE MAGNIFIQUE SPECTACLE...
WUUMM
BROOM


DEUX OMBRES FURTIVES ENTRENT DANS LA VILLA...
VITE !

QUAND LA DERNIÈRE FUSÉE A ÉTÉ LANCÉE...
C'EST FINI, MONSIEUR! J'ESPÈRE QUE...
BRAVO!
BIEN SÛR, UGO, JE SUIS PLEINEMENT SATISFAIT! MERCI!
CLAP
CLAP

VIENS TRINQUER AVEC NOUS, UGO!
OH NON, MONSIEUR! CE N'EST PAS MA PLACE! MERCI QUAND MÊME!

QUEL BRAVE TYPE!
OUI... MAIS UN PEU TROP SÉVÈRE!

MAINTENANT SI VOUS VOULEZ BIEN M'ATTENDRE UNE MINUTE, JE VAIS ALLER CHERCHER UNE BOUTEILLE QUE J'AI MISE DE CÔTÉ !... PERSONNE NE SAIT OÙ ELLE EST CACHÉE !
OH, NON, ANTOINE ! JE NE VEUX RIEN BOIRE DE PLUS CE SOIR !

POURQUOI N'IRIONS-NOUS PAS NOUS ÉCLAIRCIR LES IDÉES EN PRENANT UN PETIT BAIN DANS LA MER ?
EH BIEN... POURQUOI PAS ?!

SAUTANT SUR L'OCCASION...
BONNE IDÉE, BOBBY!... VIENS, ADAM! VIENS AVEC MOI, MON JOLI COEUR!
MAIS...EST-CE QU'ON N'ATTEND PAS ANTOINE?

AH! AH! NE T'INQUIÈTE PAS ...MON MARI SAURA BIEN NOUS RETROUVER!

EH BIEN, ADAM, EST-CE QUE TU VIENS ?!?
VOILÀ, VOILÀ! J'ARRIVE!...
JOANNA AUSSI S'APPRÊTE À SE METTRE À L'EAU...
AHH! L'EAU FRAÎCHE VA ME FAIRE DU BIEN!
UN MOMENT, JOANNA!

BOB... BOBBY?! MAIS...
ON A TOUT LE TEMPS D'AL-
LER SE BAI-
GNER...

MMH...NON... OH!!

CEPENDANT, DANS LA VILLA...
EH... EH!... UNE GRANDE ANNÉE... POUR UNE SOIRÉE MÉMORABLE!

MAIS UN BRUIT DANS SON ATELIER LE FAIT SURSAUTER...
QU'EST-CE QUI SE PASSE?

EST-CE QUE
PAR HASARD...

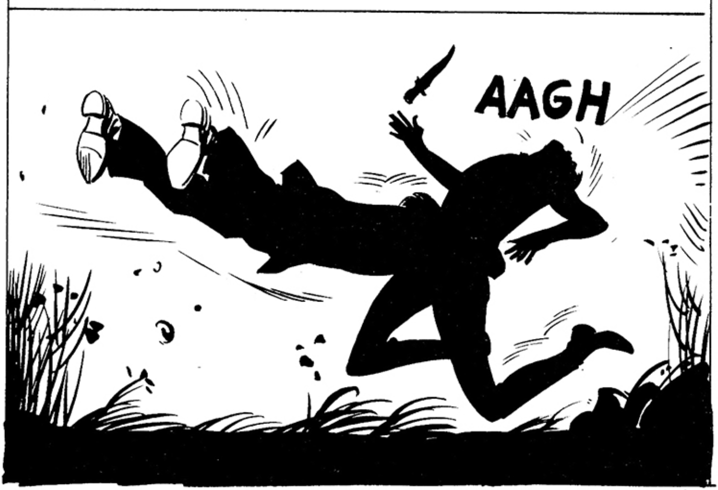
UN
VOLEUR!
CLICK

STOK
HUAA
MALÉDICTION! FILONS... QUELQU'UN PEUT L'AVOIR ENTENDU!

EN EFFET...
MAIS... C'ÉTAIT LA VOIX DE...
ET CEUX-LÀ? SI JAMAIS ILS ONT FAIT DU MAL À MON MAÎTRE...

ARRÊTEZ!
ARRÊTEZ-VOUS, J'AI DIT!
HOU!
STUMP

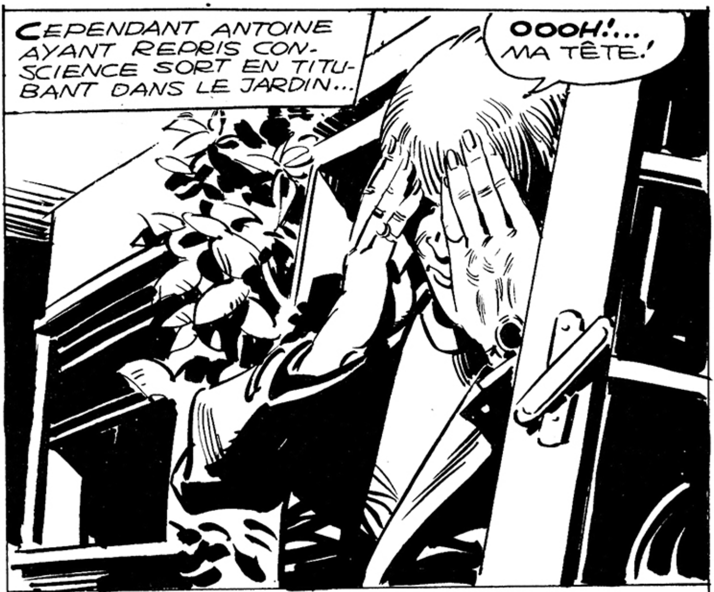
ESPÈCE DE CON! TU CHERCHES DES ENNUIS?


AAGH

POUSSÉ PAR UNE COLÈRE SAUVAGE...
AH... HOUUU! PITIÉ!!!
SMACK
STUMP
L'AUTRE HOMME SE RELEVANT ACCOURT À L'AIDE DE SON COMPAGNON...

MAIS SENTANT LE DANGER, UGO SE RETOURNE BRUSQUEMENT...
SPAM
EEAAA
VOUS N'EN AVEZ PAS ENCORE ASSEZ, SALOPARDS !

LES CRIS DES DEUX MALFAITEURS PARVIENNENT JUSQU'À JOANNA ET BOBBY...
TU AS ENTENDU? QU'EST-CE QUI SE PASSE?
MERDE!... JUSTE, MAINTENANT!
...JUSQU'À ADAM AUSSI QUI EST EN COMPAGNIE D'IRÈNE...
ON NE DOIT PAS RESTER DAVANTAGE ICI! J'AI ENTENDU DES CRIS... C'EST SANS DOUTE ANTOINE QUI TE CHERCHE!
HUF


CEPENDANT ANTOINE AYANT REPRIS CONSCIENCE SORT EN TITUBANT DANS LE JARDIN...
OOOH!... MA TÊTE!

UGO?!... TU LES AS EU, CES VOLEURS?

OUI, MONSIEUR!... MAIS VOUS? COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS?
ÇA VA!... J'AI UNE BELLE BOSSE SUR LA TÊTE, MAIS C'EST TOUT!

VOUS LES AVEZ SURPRIS EN TRAIN DE VOLER, N'EST-CE PAS?
NON, ILS N'ONT RIEN PRIS!

MAIS JE PENSE QUE CE NE SONT PAS DES VOLEURS ORDINAIRES! FOUILLE-LES!

OUI, OUI! TOUT DE SUITE!
EEH! UN MOMENT!
VIDEZ VOS POCHES **TOUS LES DEUX!**

VOILÀ! JE N'AI RIEN D'AUTRE!
ET TOI? QU'EST-CE QUE TU AS LÀ-DEDANS ?

TIENS! POUR T'APPRENDRE À OBÉIR!
HUU.!
SPAFF!

TIENS! TIENS!
IL VOUS SUFFISAIT DE FAIRE QUELQUES PHOTOS, HEIN?

ANTOINE?
QUE SE PASSE-T-IL, CHERI?

CES MALFAITEURS S'ÉTAIENT INTRODUITS DANS MON BUREAU... MAIS IL SEMBLE QU'ILS S'INTÉRESSENT SEULEMENT À LA PHOTO! ILS N'ONT PAS TOUCHÉ À L'ARGENT!
MAIS ALORS?...

QUI VOUS A ENVOYÉS?
PERSONNE!
NOUS... NON...

VOUS VOULEZ QU'UGO S'OCCUPE ENCORE DE VOUS ?
JE SUIS PRÊT !

NON, NON !... PITIÉ !
C'EST... C'EST MONSIEUR... EUH... BOUSSARD !

APRÈS AVOIR ENTENDU TOUTE LEUR CONFESSION...
JE NE VAIS PAS APPELER LA POLICE, CANAILLES... MAIS ALLEZ DIRE À CETTE VERMINE QUE SI JAMAIS IL RECOMMENCE UNE PAREILLE PLAISANTERIE, JE L'ENVERRAI AU BAGNE!

ET MAINTENANT... FILEZ! ET EN VITESSE!
T'ES COMPLÈTEMENT FOU!

TU LES LAISSES PARTIR?!
VOUS ÊTES TROP BON, MONSIEUR!

SANS DOUTE! MAIS MAINTENANT CETTE CANAILLE DE BOUSSARD VA SE TENIR TRANQUILLE! IL AURA TROP PEUR QUE JE LE DÉNONCE... EH! EH! CELA ME SUFFIT!

PLUS TARD, QUAND CHACUN EST RENTRÉ DANS SA PROPRE CHAMBRE...
MAINTENANT ANTOINE DOIT ÊTRE ENDORMI...

JE NE PEUX PAS ATTENDRE DAVANTAGE, JE SUIS TROP FURIEUSE... CE TRAÎTRE VA M'ENTENDRE !
LA JEUNE FEMME COURT JUSQU'À LA CHAMBRE DE BOBBY...
OUVRE... C'EST MOI !

C'EST TOI, CHÉRIE! QUELLE IMPRUDENCE!
ÇA VA! LA FERME!

POURQUOI FAIS-TU CETTE TÊTE? VIENS...
VOYOU!... JE NE SUIS PAS VENUE POUR FAIRE L'AMOUR! QU'EST-CE QUE TU FAISAIS CE SOIR SUR LA PLAGE AVEC CETTE PUTAIN?...

QUE FAISIEZ-VOUS PENDANT QUE JE ME BAIGNAIS AVEC ADAM?
TU PLAISANTES? TU NE PENSES TOUT DE MÊME PAS QUE... CETTE FILLE NE M'INTÉRESSE PAS DU TOUT!
JE TE LE JURE!... JE N'AIME QUE TOI!
TU ES UN BANDIT! ...TU T'AMUSES À ME FAIRE SOUFFRIR...

MAIS À CET INSTANT, LA PORTE S'OUVRE BRUSQUEMENT...
JE CHERCHAIS UNE FEMME...
AAH!
ANTOINE!

...MAIS JE VOIS QUE JE L'AI PERDUE! J'AI PERDU AUSSI UN FRÈRE... POUR TOUJOURS!
DISPARAIS AU PLUS VITE, BOBBY!... DÈS DEMAIN, JE NE VEUX PLUS TE VOIR ICI! TOI, RESTE, IRÈNE!... J'AURAI ENCORE BESOIN DE TOI AVANT DE TE RENDRE DÉFINITIVEMENT TA LIBERTÉ!

VOILÀ MAINTENANT UNE HEURE QU'ANTOINE A SURPRIS LES DEUX AMANTS...
QUI... QUI EST-CE?
TOC TOC

EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR, MAIS JE VOULAIS VOUS AVERTIR...
UGO? QUE ME VEUX-TU À CETTE HEURE? POURQUOI N'ES-TU PAS AU LIT?
J'ÉTAIS EN TRAIN DE LIRE QUAND J'AI ENTENDU DU BRUIT DANS LE HALL... J'AI VU VOTRE FRÈRE QUI SORTAIT AVEC SES VALISES!
JE SAIS! BOBBY DOIT PARTIR! TOUT EST NORMAL, UGO, TU PEUX AL-LER TE COUCHER!

LE PATRON A ENFIN LIQUIDÉ CETTE SANGSUE! ...MAIS?... IL NE PART PAS ENCORE?

IL RETOURNE VERS LA MAISON... QU'A-T-IL ENCORE EN TÊTE?

S'ARRÊTANT PRÈS DE LA PORTE D'ENTRÉE...
C'EST L'HEURE! ELLE NE DEVRAIT PLUS TARDER...
AH! ENFIN!
J'ARRIVE, BOBBY! ENTRE VITE!

CEPENDANT JOANNA SE RÉVEILLE EN SURSAUT...
HUU! QUEL CAUCHEMAR! J'AI UN DE CES MAL DE TÊTE!
ÇA NE ME RÉUSSIT JAMAIS DE BOIRE! JE FERAIS BIEN DE PRENDRE UN ALKA-SELTZER! IL DOIT Y EN AVOIR DANS LA SALLE DE BAIN!

UGO LUI AUSSI EST SORTI DE SA CHAMBRE...
ILS SONT DANS LE BUREAU DU PATRON!
LES CANAILLES! JE DEVRAIS LES ÉTRANGLER!... MAIS JE LEUR RÉSERVE QUELQUE CHOSE DE MIEUX!

ÇA Y EST! LE COFFRE EST OUVERT!
C'EST UNE CHANCE QUE JE ME SOUVENAIS DE LA COMBINAISON!

BIEN! MAINTENANT FAIS-MOI PLUS DE LUMIÈRE!

MON CHER FRÈRE VOULAIT ME JETER À LA RUE SANS UN SOU !
PARLE DOUCEMENT, JE T'EN PRIE ! J'AI PEUR...

NE T'INQUIÈTE PAS, PETITE ! PLUS QU'UNE MINUTE ET CE ROULEAU SERA PRÊT À ÊTRE FOURNI À MONSIEUR BOUSSARD... OU À TOUT PLUS GÉNÉREUX QUE LUI !

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, QUAND JOANNA SORT DE LA SALLE DE BAIN POUR RETOURNER DANS SA CHAMBRE...
MAINTENANT J'ESPÈRE QUE JE VAIS ME RENDORMIR! ...EH! MAIS IL Y A ENCORE QUELQU'UN EN BAS?!
J'AI ENTENDU DU BRUIT, J'EN SUIS SÛRE...

DANS L'OBSCURITÉ, LA JEUNE FEMME APERÇOIT DEUX SILHOUETTES FURTIVES QUI S'ÉLOIGNENT...
DES VOLEURS?
ANTOINE! ADAM! VENEZ VITE!

MAIS, LE TEMPS QU'ELLE SORTE SUR LE PERRON, DÉJÀ LA VOITURE S'ÉLOIGNE...
EHH !?... MAIS C'EST LA VOITURE DE BOBBY... ET C'ÉTAIT IRÈNE QUI ÉTAIT AVEC LUI ?!
ROARRR

ANTOINE ET ADAM LA REJOIGNENT DÉJÀ...
OH, ANTOINE !... J'AI CRU QU'IL Y AVAIT ENCORE DES VOLEURS...
C'ÉTAIT BOBBY, N'EST-CE PAS?
UN INSTANT !... LA PORTE DE MON BUREAU EST OUVERTE!

ANTOINE ENTRE DANS LA PIÈCE...
NON! CE N'EST PAS POSSIBLE!?

BOBBY NE PEUT PAS M'AVOIR FAIT ÇA?!

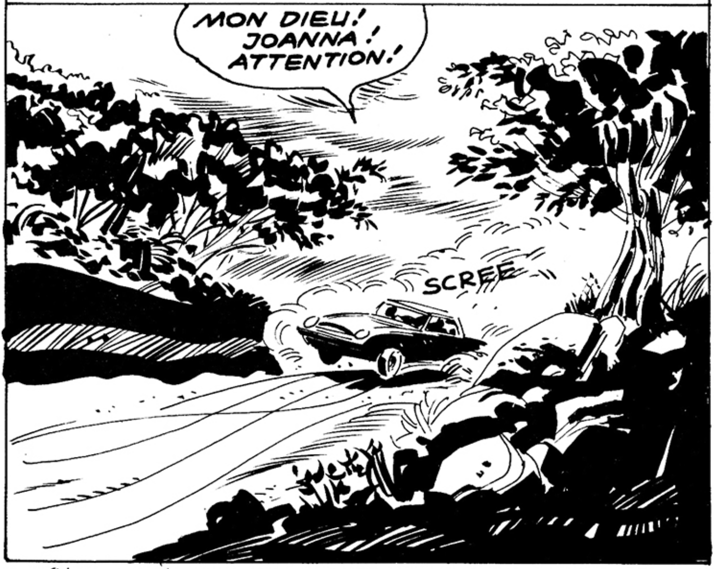
C'EST ALORS QU'UGO INTERVIENT...
MALHEUREUSEMENT SI, MONSIEUR! VOTRE FRÈRE ET MADAME IRÈNE... ILS ONT PRIS DES PHOTOS DE TOUS LES DOCUMENTS QU'IL Y AVAIT DANS LE COFFRE!
QUOI?
AINSI TOUT MON TRAVAIL EST PERDU? ET IRÈNE ÉTAIT AVEC LUI?!... ET TOI? ...TU LES AS VUS ET TU NE LES AS PAS ARRÊTÉS?

ILS N'IRONT PAS LOIN! DANS VINGT MINUTES, LEUR VOITURE VA EXPLOSER!
HEIN?!
QUOI!?
QUE VEUX-TU DIRE?
J'AI PLACÉ UNE PETITE BOMBE À RETARDEMENT DANS LE MOTEUR! IL EST JUSTE QUE CES CANAILLES PAYENT POUR LE MAL QU'ILS VOUS EN FAIT!

OOH! NON...NOON! FOU...TU AS...TU AS...
MONSIEUR!...VOUS VOUS SENTEZ MAL?!

VITE, ADAM!...IL FAUT LES RATTRA-PER!
EUH...OUI, J'ARRIVE!

PEU APRÈS COMMENCE LA TRAGIQUE POURSUITE...
VROOMM


MON DIEU! JOANNA! ATTENTION!
SCREE

ENFIN, SEPT MINUTES PLUS TARD...
LES VOICI!
BOBBY! ILS NOUS POURSUIVENT!
MERDE!

TENTANT UNE MANOEUVRE DIFFICILE...
ARRÊTEZ! ARRÊTE-TOI, BOBBY!...
IMBÉCILES!
JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT!
NON?!

BANG
AU MÊME MOMENT, JOANNA EFFECTUE LE DÉPASSEMENT... ET LA BALLE ATTEINT ADAM AU BRAS...
AIIIEE.!

JOANNA FREINE BRUSQUEMENT ET BOBBY, POUR ÉVITER LE CHOC, EST CONTRAINT D'EN FAIRE AUTANT...
SCREEEKK
ADAM?
NON... CE N'EST RIEN...

LÂCHE CE PISTOLET, CANAILLE !
TU L'AURAS VOULU !
NON !

L'INTERVENTION D'IRÈNE DÉVIE LE COUP...
IMBÉCILE!
BANG
SALAUD!
HOU!

BOBBY TOMBE EN ARRIÈRE, SA NUQUE HEURTANT LE MONTANT DE LA VOITURE...
STOK
VIENS VITE, IRÈNE! LA VOITURE VA EXPLOSER!
HEIN?!

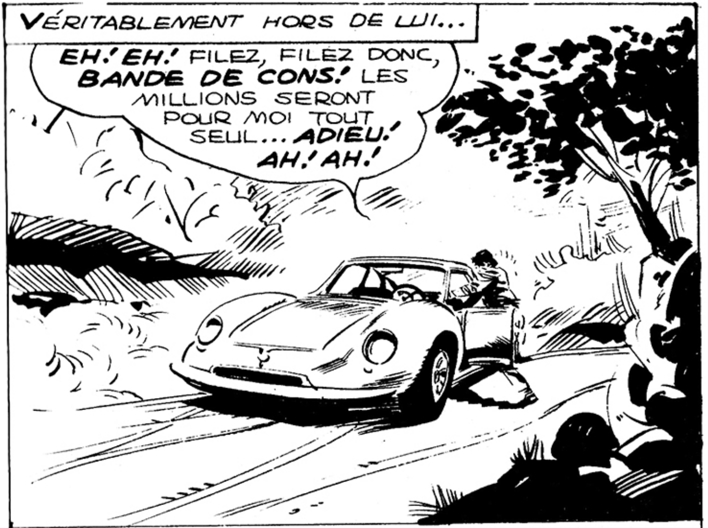
MAIS COMMENT... COMMENT PEUT-ELLE EXPLOSER?
JE N'AI PAS LE TEMPS DE T'EXPLIQUER MAIN-TENANT... MET EN ROUTE!

JE VAIS ALLER CHERCHER CET IMBÉCILE DE BOBBY!
OHH! NON, BOBBY! NE FAIS PAS ÇA!!

TU CROYAIS M'AVOIR ÉLIMINÉ, HEIN ?!
MAIS SA VUE EST ENCORE TROUBLE...
INUTILE DE FUIR ! TU ES DÉJÀ MORTE !!
BANG
BANG

LES DEUX BALLES FRÔLENT LA TÊTE DE LA JEUNE FILLE...
VA-T-EN AU DIABLE, PAUVRE FOU!
ZING
VITE, IRÈNE! POUSSE-TOI!
MAIS... BOBBY?

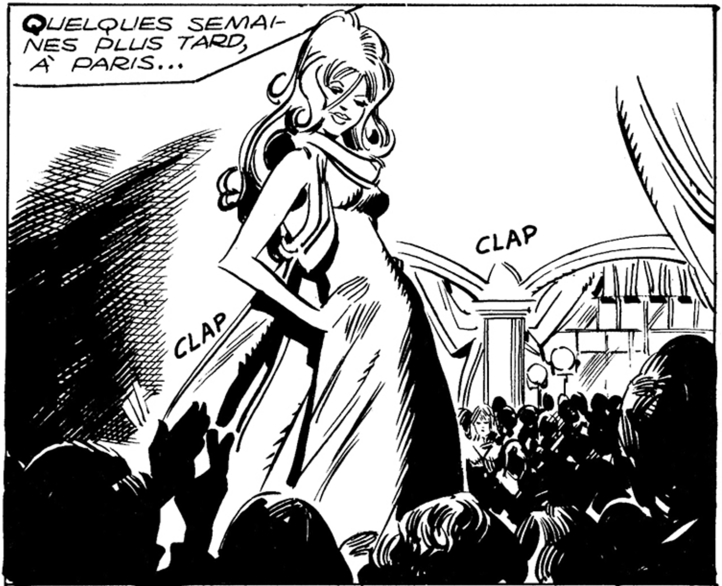
BOBBY EST DEVENU FOU ! ON NE PEUT PLUS RIEN POUR LUI !
BANG
IL FAUT S'ÉLOIGNER AU PLUS VITE SI ON VEUT SAUVER NOTRE PEAU !
WRAMM


VÉRITABLEMENT HORS DE LUI...
EH! EH! FILEZ, FILEZ DONC, BANDE DE CONS! LES MILLIONS SERONT POUR MOI TOUT SEUL... ADIEU! AH! AH!

BOUMMM
AHH

IL ÉTAIT TEMPS!
OH, DIEU!
WRAMMMM

SNIF!!
POURQUOI PLEU-RES-TU? TU L'AIMAIS DONC TANT QUE ÇA?
NON... MAIS JE COMPRENDS MAINTENANT... TOUT LE MAL QUE J'AI FAIT À ANTOINE!... SNIF!... MA LIAISON AVEC BOBBY N'ÉTAIT QU'UN SIMPLE CAPRICE... JE N'AU-RAIS JAMAIS PU AIMER VRAIMENT UN ÊTRE AUSSI INSIGNIFIANT!


QUELQUES SEMAINES PLUS TARD, À PARIS...
CLAP
CLAP

JOANNA RENTRE DANS LES VESTIAIRES...
EH BIEN, ANTOINE, TU ES CONTENT, N'EST-CE PAS ?
MERCI ! MERCI, JOANNA !

CE N'EST PAS SEULEMENT MOI QU'ILS APPLAUDISSENT, PETITE! C'EST AUSSI LA SENSATIONNELLE **JOANNA ZIP!**

ÉCOUTE-MOI, ANTOINE! TU PENSES TOUJOURS À IRÈNE, N'EST-CE PAS?... TU NE L'AS PLUS REVUE?
NON!... NE M'EN PARLE PAS, JE T'EN PRIE!

VOYONS, JOANNA, NE SOIS PAS CRUELLE !
AU CONTRAIRE, J'AI UNE BONNE NOUVELLE À VOUS ANNONCER !

QUELLE NOUVELLE ?
IRÈNE !... ELLE EST LÀ DANS LA SALLE... TOUT À FAIT DANS LE FOND... JE SUIS SÛRE DE L'AVOIR RECONNUE !

EN EFFET, PARMI LE PUBLIC QUI ASSISTE AU DÉFILÉ...
IRÈNE! ATTEND!
OH!

REGARDE-LES, ADAM! EST-CE QU'ILS NE SONT PAS TOUCHANTS?
TIENS, TIENS! DEVIEN-DRAIS-TU SENTIMEN-TALE?
ANTOINE! JE... JE N'AI... JE NE SAIS PAS...
NE PARLE PAS... IL N'Y A RIEN À DIRE... CHÉRIE... CHÉRIE!

PEU APRÈS DANS LA CHAMBRE DE JOANNA...
EH BIEN... TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN! ET TOI... N'ES-TU PAS ÉMU PAR CES RETROUVAILLES?
SANS DOUTE... MAIS JE NE FERAIS PAS DE PARI SUR LA FIDÉLITÉ ÉTERNEL-LE D'IRÈNE!
QUEL CY-NISME! POURQUOI ES-TU TOUJOURS SI DUR AVEC NOUS LES FEM-MES?
EST-CE QUE MOI AUSSI JE TE SEMBLE SI DANGEREUSE QUE ÇA?
DOUCEMENT! NE PROFITE PAS DE MON INVALI-DITÉ!

FIN DE L'ÉPISODE

vampire story

Jacques Sylvéric

Qu'est ce qu'un vampire? Dites-nous ce que vous en savez? Telle est la question que de nombreux lecteurs posent à notre directeur.

Dès l'antiquité les vampires apparaissent dans les croyances populaires. Ils s'ppellent alors *lamies*. Ce sont des démons au corps de femme (tout comme Jacula), à la queue de serpent. Les lamies déterrent cadavres et les mangent mais c'est surtout aux enfants qu'elles en veulent.

L'Orient arabe perpétue cette tradition. Les vampires prennent alors le nom de *Ghuls* ou *Ghols* dont nous avons fait *Goules*.

Au commencement du XVème siècle vivait à Bagdad, Abdoul-Hassan, fils d'un riche marchand de cette ville. Il s'éprit d'une jeune fille très belle, Nad-Illah, et l'épousa. Mais au bout de quelques mois il s'aperçut que sa femme quittait toutes les nuits la couche et la maison nuptiale et n'y revenait qu'à la pointe du jour. Il la suivit, la vit entrer dans un cimetiè-

re, pénétrer dans un mausolée où l'attendaient d'autre goules, et prendre part à leur festin macabre.

Abdoul-Hassan n'échappa lui-même une première fois à la mort qu'en tuant sa femme. Mais trois jours après qu'il l'eut fait enterrer, Nad-Illah lui apparut, le prit à la gorge et lui ouvrit une veine pour boire son sang. Il parvint à s'échapper, fit ouvrir le tombeau où l'on trouva le corps chauud et semblant respirer comme si elle eût été vivante encore. On reconnut alors que Nad-Illah était une *Ghul* : on déterra le cadavré, on le brûla et on en jeta les cendres dans le Tigre.

Dans les croyances du moyen-âge, le vampire apparaît fréquement sous divers noms ; mais c'est surtout dans les pays slaves que les légendes le mentionnent, ainsi qu'en Hongrie.

Le récit qui consacre pour ainsi dire officiellement l'existence du vampirisme et qui servi de base a toûtes les reproductions, adaptations, trasformations qui en ont été faites sous des titres divers et avec une affabulation modifiée, ne remonte qu'au XVIIème siècle.

En 1732, il arriva que les habitants du village de *Mettwett* (que les documents autrichiens officiels appellent *Medvegya*, dom Calmet, le *Mercure historique* et le marquis d'Argens *Medreiga* ou *Medruegna*), située sur la Morawa non loin de Belgrade, se plaignirent d'avoir eu treize morts dans l'espace de six semaines, et cela par la faute des vampires.

Le *Physicus contumaciae, cesareae*, que nous appellerions aujourd'hui le médecin légiste inspecteur du cercle de Parakim, dont faisait partie Mettwett, se transporta dans ce village et fit ouvrir les eombes suspectes. Voici un extrait de ce rapport conservé aux archives de Vien, ne, que nous traduisons textuellement, afin de lui conserver sa saveur.

« Miliza, vampire, âgée de quarante-cinq ans, ensevelie depuis sept semaines, est venue il y a quelques années des chez les turcs et s'est établie à Mettwett, a toujours vécu en bon voisinage, sans qu'on sache qu'elle ait jamais servi le diable ; de constitution maigre : mais, pendant qu'elle vivait encore, elle a raconté a ses voisins qu'elle

avait mangé en Turquie deux moutons que les vampires avaient tués et qu'en conséquences, lorsqu'elle mourrait, elle deviendrait elle-même un vampire; sur lequel discours le commun peuple a fermement établi sa croyance; laquelle personne j'ai vue en effet et comme la dite était, paraît-il, d'une constitution très maigre, âgée, depuis sept semaines dans la tombe et non dans un terrain sec, mais tout à fait humide, aurait dû être à moitié déjà décomposée; au contraire, avait encore la bouche ouverte, le sang frais et clair coulant du nez et de la bouche, le corps très enflé, toutes les veines gonflées de sang encore liquide- ce qui me parut suspect à moi-même et n'est pas pour donner tort aux gens. »

Le *Physicus* de Parakim ne s'en tint pas à Miliza. Il fit ouvrir la tombe d'une autre femme, Stanno, âgée de vingt ans, morte à la suite de ses couches, ensevelie depuis un mois. Celle-là « avait reconnu et racontait à ses voisins, que tandis qu'elle était encore en Turquie, où les vampires sévissaient très fort, pour se protéger contre eux, elle s'était frottée une fois avec le sang d'un vampire et avait dit qu'à cause de cela elle deviendrait aussi un vampire après sa mort. »

De même que le corps de Miliza, celui de Stanno n'était pas décomposé, celui de son enfant, mort presque en naissant et qu'on avait enfoui derrière la haie qui bordait l'enclos de sa cabane, parce qu'il n'avait pas été baptisé, était également intact.

Le *Physicus* n'en revenait pas. Il fit encore auvrir les tombes de Milloï, garçon de quatorze ans, Joachim, garçon de quinze ans, Ruschitza, femme de quarante ans, qu'il trouve « moitié suspecte » et Pierre, enfant de cinq ans, qui lui parut « très suspect ».

C'est en 1732, comme nous l'avons l'avons dit que se passait ceci. La Serbie appartenait alors, depuis 1718, à l'Autrice, et à la suite des troubles de Medreiga et de l'enquête du Physicus de Parakim, le chirurgien du régiment baron de Furstenbusch, Jean Fluckingen, fut chargé d'une contre-enquête qui est conservée aux archives du ministère des finances de Vienne (section hongroise) sous le titre de « *Visum et Repertum ueber die sogenannte*

Vampyrs oder Blutauszaugers so zu Medvegya in Servien an der Turkischen Grâni den 7 Jannar 1732 gesehchen. »

Dans les *lettres juives*, le marquis d'Argens qui raconte l'histoire de Mettwett qu'il appelle Medriga, l'accompagne d'une autre qui se passe dans la même région à Kissilova.

« On vient d'avoir dans ces quartiers une nuovelle scène de vampirisme, qui est dûment attestée par deux officiers du Tribunal de Belgrade, qui ont fait une descente sur les lieux, et par un officier des troupes de l'empereur à Gradisch (en Esclavonie), qui a été témoin occulaire des prosédures. »

« Au commencement de septembre, mourut dans le village de Kisilova, à trois lieues de Gradich, un vieillard âge de soixante-deux ans, et trois jours après avoir été enterré, il apparut la nuit à son fils, et lui demanda à manger Celui-ci lui en ayant servi, il mangea et disparut. Le lendemain, le fils raconta à ses voisins ce qui était arrivé. Cette nuit, le père ne parut pas; mais la nuit suivante, il se fit voir et demanda à manger. On ne sait pas si son fils lui en donna ou non; mais on trouva le lendemain celui-ci mort dans son lit. Le même jour, cinq ou six personnes tombèrent subitement malades dans le village et moururent l'une après l'autre peu de jours après. L'officier ou bailli du lieu, informé de ce qui était arrivé, en envoya une Relation au tribunal de Belgrade, qui envoya dans ce village deux de ses officiers, avec un bourreau, pour examiner cette affaire.

« L'officier impérial, dont on tient cette relation, s'y rendit de Gradisch, être témoin d'un fait dont il avait si souvent entendu parler. On ouvrit tous les tombeaux de ceux qui étaient morts depuis six semaines. Quand on vint à celui du vieillard, on le trouva les yeux ouverts, d'une couleur vermeille, et ayant une respiration naturelle, cependant immobile et mort, d'où l'on conclut qu'il était un signalé vampire. Le bourreau lui enfonça un pieu dans le coeur . On fit un bûcher, et l'on réduisit en cendres ce cadavres. On ne trouve aucune marque de vampirisme, ni dans le cadavre du fils, ni dans celui des autres. »

à suivre...

URSULA EST À VENISE, INVITÉE PAR LE COMTE VÉNIÉRO VÉNIERI...
LA VILLE EST TOUJOURS MAGNIFIQUE...COMME UNE BELLE FEMME SUR SON LIT DE MORT!
IL EST TRISTE DE PENSER QUE LES HOMMES DÉTRUISENT LEURS PROPRES CHEFS D'OEUVRES...

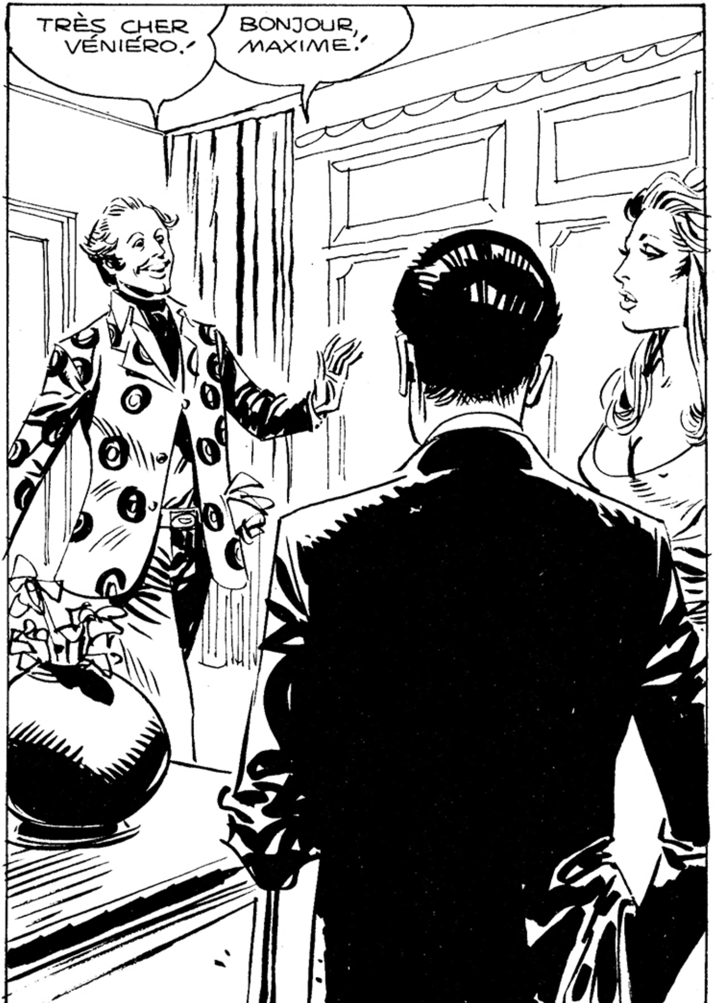
LE MAZOUT, LES BATEAUX À MOTEUR, L'ACTION DE LA MER... VENISE EST CONDAMNÉE !

VOICI LE PALAIS ROSE... D'ANNUNZIO Y A HABITÉ ET MAINTENANT IL APPARTIENT À MON AMI MAXIME-AUGUSTE DE LA LANCE...

COMMENT EST-IL ?
MAXIME ? C'EST L'HOMME LE PLUS FASCINANT QU'IL M'AIT ÉTÉ DONNÉ DE RENCONTRER...
DOIS-JE ME MÉFIER DE LUI ?
OH NON ! TU N'AS RIEN À CRAINDRE !

QU'A-T-IL
VOULU
DIRE ?

MONSIEUR
VOUS ATTEND !


TRÈS CHER VÉNIÉRO !
BONJOUR, MAXIME !

JE TE PRÉSENTE URSULA !
TRÈS HEUREUX...

VOUS ÊTES RUSSE ?
OUI !

J'AIME BEAUCOUP LES SLAVES ! JE TROUVE QUE CE SONT DES GENS FASCINANTS !... SPÉCIALEMENT LES HOMMES... CELA TIENT SANS DOUTE AU CLIMAT FROID DE VOS PAYS...
C'EST FORT POSSIBLE !

URSULA AIMERAIT ADMIRER TON **ICÔNE...**
BIEN VOLONTIERS ! C'EST LA PLUS BELLE PIÈCE DE MA COLLECTION !

VENEZ !

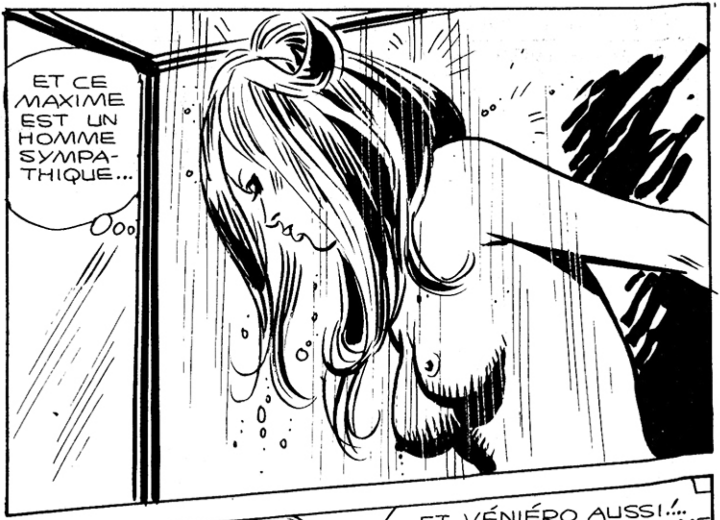
C'EST ICI QUE JE CONSERVE MES PLUS BEAUX TABLEAUX...

VOICI L'ICÔNE! ELLE EST DU TREIZIÈME SIÈCLE!
SPLENDIDE!

PLUS TARD, PRENANT CONGÉ...
JE VOUS ENVIE: VOUS POSSÉDEZ TRÈS CERTAINEMENT UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS DE TOUTE L'EUROPE!...
LES AMATEURS DE BELLES CHOSES SONT TOUJOURS MES AMIS...CE SOIR JE DONNE UNE PETITE FÊTE...VOULEZ-VOUS EN ÊTRE?
VOLONTIERS!

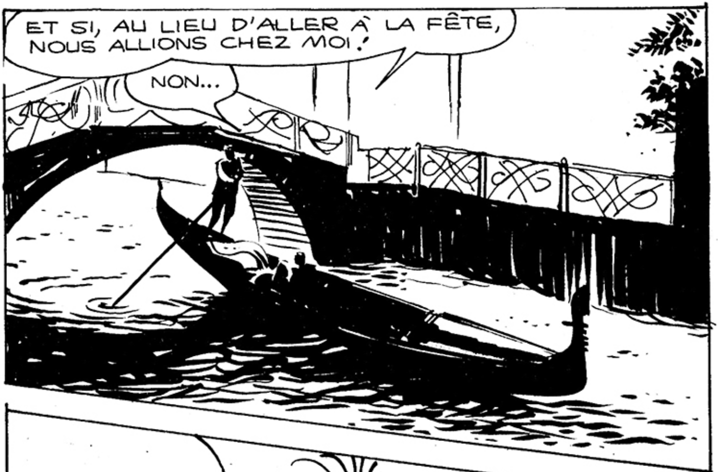
AYANT QUITTÉ LE PALAIS ROSE...
JE N'AI PAS EU LE TEMPS D'INTERVENIR POUR T'EMPÊCHER D'ACCEPTER L'INVITATION...
ET POURQUOI L'AURAIS-TU FAIT?
LES FÊTES DE MAXIME SONT TOUJOURS UN PEU... COMMENT DIRE?... ORIGINALES!
OH! TU SAIS! J'EN AI DÉJÀ VU DE TOUTES LES COULEURS... PLUS RIEN NE M'ÉTONNE!

PEU APRÈS, DANS SA CHAMBRE À L'HÔTEL...
J'AVAIS BIEN BESOIN DE VACANCES... APRÈS TOUT, VENISE EST UNE VILLE REPOSANTE !


ET CE MAXIME EST UN HOMME SYMPA-THIQUE...

ET VÉNIÉRO AUSSI!... IL ME REGARDE COMME S'IL VOULAIT ME DÉVORER!... AH! CES ITALIENS!...

QUAND LA NUIT TOMBE SUR LA VILLE ET SUR LA LAGUNE...
URSULA, TU ES SPLENDIDE!
MERCI!


ET SI, AU LIEU D'ALLER À LA FÊTE, NOUS ALLIONS CHEZ MOI!
NON...

-MAIS PEUT-ÊTRE... APRÈS LA FÊTE! **PEUT-ÊTRE!**

SOYEZ LA BIENVENUE AU PALAIS ROSE !

MAIS C'EST UNE FEMME?
MAXIME EST DEVENU FOU!

QUE LE BAL COMMENCE!

DIFFUSÉE PAR DES HAUT-PARLEURS INVISIBLES, UNE MUSIQUE DE VALSE INONDE LA SALLE...
JE ME SENS UN PEU DÉPLACÉE... JE SUIS LE SEULE FEMME.!!

PLUS TARD...
MA FÊTE VOUS PLAIT-ELLE?
TRÈS ORIGINALE!
ATTENDEZ LA SUITE!

QUE DE BEAUX GARÇONS !
EN EFFET... LES MOINS JEUNES SONT TOUS DES AMIS DE MAXIME... LES AUTRES FONT PARTIE DU CLAN DES YOUGOSLAVES...

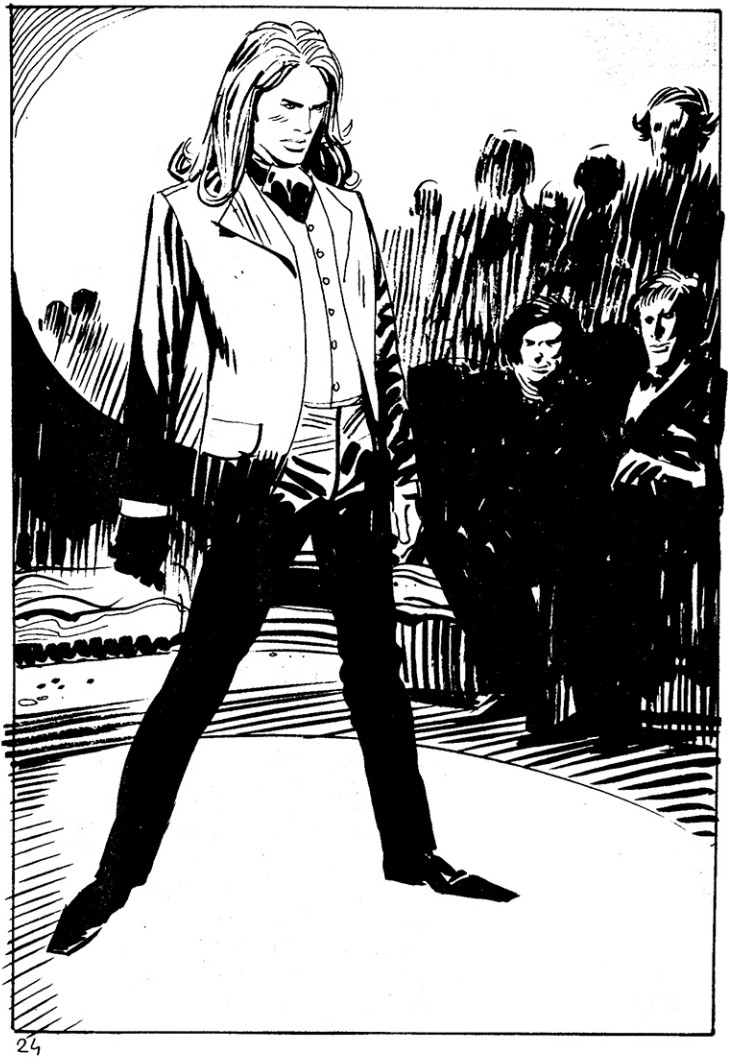
LE CLAN DES YOUGOSLA-VES ?

OUI, IL S'AGIT D'UN GROUPE... ILS SONT TOUS YOUGOSLAVES ET TOUS TRÈS AVIDES DE FAIRE LEUR CHEMIN... ET BIEN SÛR DE S'ENRICHIR !...
ATTENTION !

ET MAINTENANT NOTRE CHER MIRKO RÉGIS VA NOUS FAIRE UNE PETITE EXHIBITION !

CE CHER MIRKO !
QUELLE BONNE IDÉE !
IL EST TELLEMENT CHOU !

MERCI, MES AMIS!
LES LUMIÈRES S'ÉTEIGNENT...


24

MAIS IL SE DESHABILLE.!!
BIEN SÛR.!
C'EST UNE SPÉCIALISTE DU STRIP--TEASE.!

MIRKO A TRAVAILLÉ À PARIS DANS UNE BOITE DE NUIT RÉSERVÉE AUX HOMMES...

MIRKO, TU ES MERVEILLEUX !
SILENCE !
MA PAROLE, IL SE DESHABILLE COMPLÈTEMENT !

A LA FIN...
OOOH!
C'EST INSENSÉ !!

MES CHERS AMIS, LA FÊTE N'EST PAS FINIE... MAINTENANT JE VAIS VOUS PRÉSENTER ALVISE BRANDOLINI!
QUI EST-CE?
ALVISE BRANDOLINI!?
...

LE NOUVEL INVITÉ ARRIVE, ACCOMPAGNÉ D'UN SERVITEUR...

ALVISE EST UN GONDOLIER PROFESSIONNEL...

QU'A-T-IL DE PARTICULIER? IL CHANTE, IL DANSE, IL RÉCITE DES VERS?
OH, NON.!

ALVISE NE CHANTE PAS, NE DANSE PAS ET NE RÉCITE PAS DE VERS.! ET POURTANT CE N'EST PAS UN GONDOLIER ORDINAIRE.!
MAIS ALORS?

IL A UNE PETITE PARTICULARITÉ QUI VOUS PLAIRA BEAUCOUP !
ALVISE, MONTRE À MES INVITÉS DE QUOI IL S'AGIT !

OOOOOOOOOH!

MALGRÉ ELLE, URSULA NON PLUS NE PARVIENT PAS À CACHER SA STUPEUR...
ÇA ALORS !!
JE TE L'AVAIS BIEN DIT QUE CE SERAIT UNE FÊTE ÉTRANGE !
VRAIMENT ÉTRANGE !

ALVISE EST À MOI! ET POURTANT...
POURTANT?

JE LE METS AUX ENCHÈRES POUR CETTE NUIT!

CINQUANTE MILLE!
CENT MILLE!
CENT CIN-QUANTE MILLE!

CENT CINQUANTE MILLE... PERSONNE N'OFFRE DAVANTAGE?

TIENS... TIENS!

TROIS CENT MILLE!
OPPRÈS-SEUR!

TROIS CENT MILLE UNE FOIS... DEUX FOIS... TROIS FOIS... ADJUGÉ!

TU T'AMUSES?
JE DOIS RECONNAÎTRE QUE C'EST UNE SOI-RÉE TOUT À FAIT INHABITUELLE POUR MOI!

MAMAN!
CRAK

UN VIOLENT ORAGE VIENT DE S'ABATTRE SUR VENISE...

L'EAU EST TRÈS AGITÉE... IL NOUS SERA DIFFICILE DE RENTRER EN GONDOLE!

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS! CE PALAIS EST ASSEZ GRAND POUR VOUS HÉBERGER TOUS!

PLUS TARD...
LA FÊTE SE TERMINE...
ON FERAIT BIEN DE SE RETIRER!

VOUS NE VOULEZ QU'UNE SEULE CHAMBRE?
OUI!
NON!

PATIENCE!

DANS LA CHAMBRE QUI LUI A ÉTÉ ASSI-GNÉE...
CES ÉTRANGES SPECTACLES M'ONT UN PEU EXCITÉE...
J'AURAIS PEUT-ÊTRE MIEUX FAIT D'AC-CEPTER L'INVITA-TION DE VÉNIÉRO!
44

BAH! JE FERAIS MIEUX D'ESSAYER DE DORMIR!

MAIS PEU APRÈS...
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE BRUIT?

TIC TIC
TOC
C'EST SÛREMENT VÉNIÉRO QUI, DANS LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, FRAPPE CONTRE LE MUR... QUEL FOU!

ECOUTANT MIEUX...
MAIS C'EST L'ALPHABET MORSE!

URSULA TRADUIT LE MESSAGE DE VÉNIÉRO...
U...R...S...U...L...A... J...E... D...E...V...I...E...N...S... F...O...U...L...A...I...S... S...E...M...O...I... V...E...N...I...R... P...A...S...S...E...R... L...A... N...U...I...T A...V...E...C... T...O...I...

AYANT REÇU L'S.O.S....
C'EST AMUSANT!
TIC TOC TIC

L...A... V...O...I...E...
...E...S...T...
L...I...B...R...E...
HOURRAH!

ME VOILÀ !

VÉNIÉRO! COMMENT OSES-TU ENTRER DANS MA CHAMBRE SANS FRAPPER ?!

NE COMPRENANT PAS...
MAIS...
?
AH!AH!AH!

JE PLAISANTAIS !

SANS SE FAIRE RÉPÉTER DEUX FOIS L'INVITA-TION...
MA DIVINE...

CHÉRIE, CHÉRIE...

PREND-MOI !

AVEC ALVISE, Ç'AURAIT SÛREMENT ÉTÉ MEILLEUR !

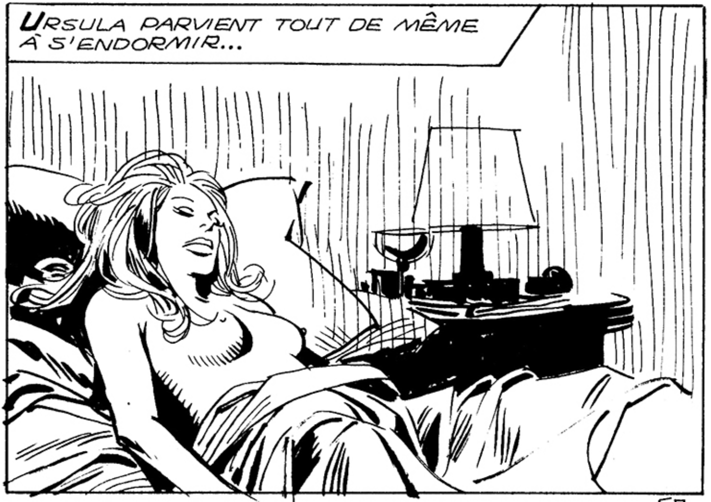
OOOOH...

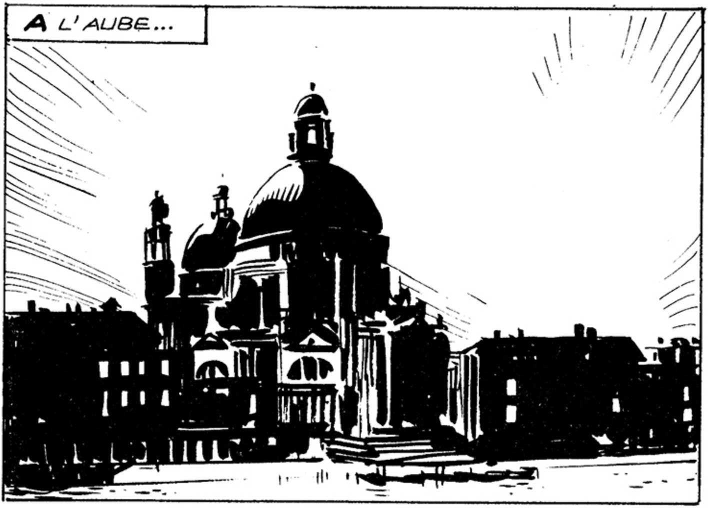
DÉJÀ FINI?
OUI!

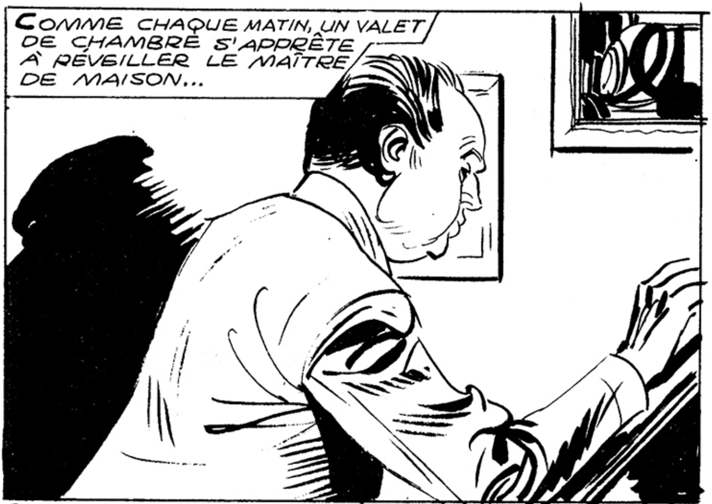
AU REVOIR !

DÈS QUE VÉNIÉRO A DISPARU...
ÇA ALORS !! JE VAIS DEVOIR CHANGER D'OPINION SUR LES CAPACITÉS AMOUREUSES DES ITALIENS !!

CELUI-LÀ N'EST PAS UN HOMME, C'EST UN LAPIN!


URSULA PARVIENT TOUT DE MÊME À S'ENDORMIR...


A L'AUBE...


COMME CHAQUE MATIN, UN VALET DE CHAMBRE S'APPRÊTE À RÉVEILLER LE MAÎTRE DE MAISON...

TOC
TOC
C'EST ÉTRANGE!... D'HABITUDE IL RÉPOND TOUT DE SUITE!

LES JEUX DE LA NUIT ONT SANS DOUTE DURÉ PLUS LONGTEMPS QUE PRÉVU!
JE REVIENDRAI PLUS TARD!

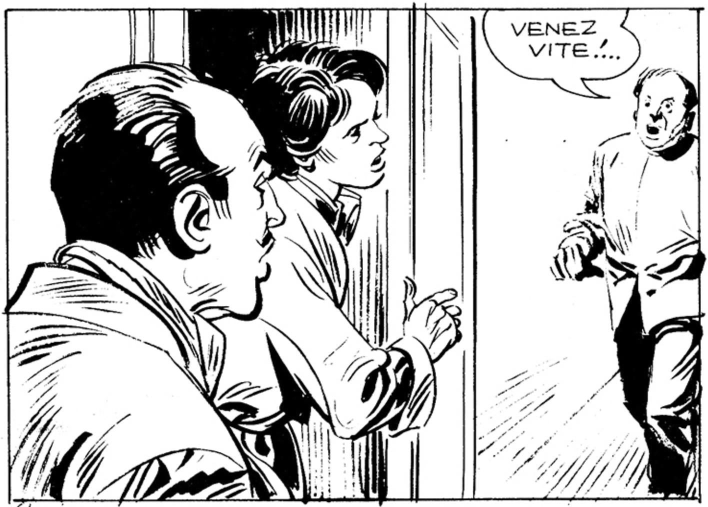
AAAAH!
LA JOURNÉE S'ANNONCE BELLE!

AUJOURD'HUI J'IRAI ME BAIGNER AU LIDO !

J'EN PROFITERAI POUR ME DÉBARASSER DE VÉNIÉRO, LE PETIT LAPIN !

A CET INSTANT...
AU SECOURS!
QU'EST-CE QUI SE PASSE?

LE MAÎTRE...
LE MAÎTRE...


VENEZ VITE !...

ENTREZ, VOUS... C'EST TROP HORRIBLE!

MON DIEU!

IL A ÉTÉ TUÉ !
C'EST ÉVIDENT !

ALLONS-NOUS-EN !
NON !

VOUS RESTEREZ TOUS ICI À LA DISPOSITION DE LA POLICE QUE JE VAIS APPELER IMMÉDIATEMENT!
QUEL SCANDALE!
QU'EST-CE QUE VA DIRE, MAMAN?!

PEU APRÈS, APPELÉE PAR URSULA, LA POLICE ARRIVE...

APRÈS AVOIR CONSTATÉ LE CRIME ET TANDIS QUE LE MÉDECIN LÉGISTE S'OCCUPE DU CORPS...
TOUT LE MONDE EST LÀ ?
IL NE MANQUE QU'UNE SEULE PERSONNE!

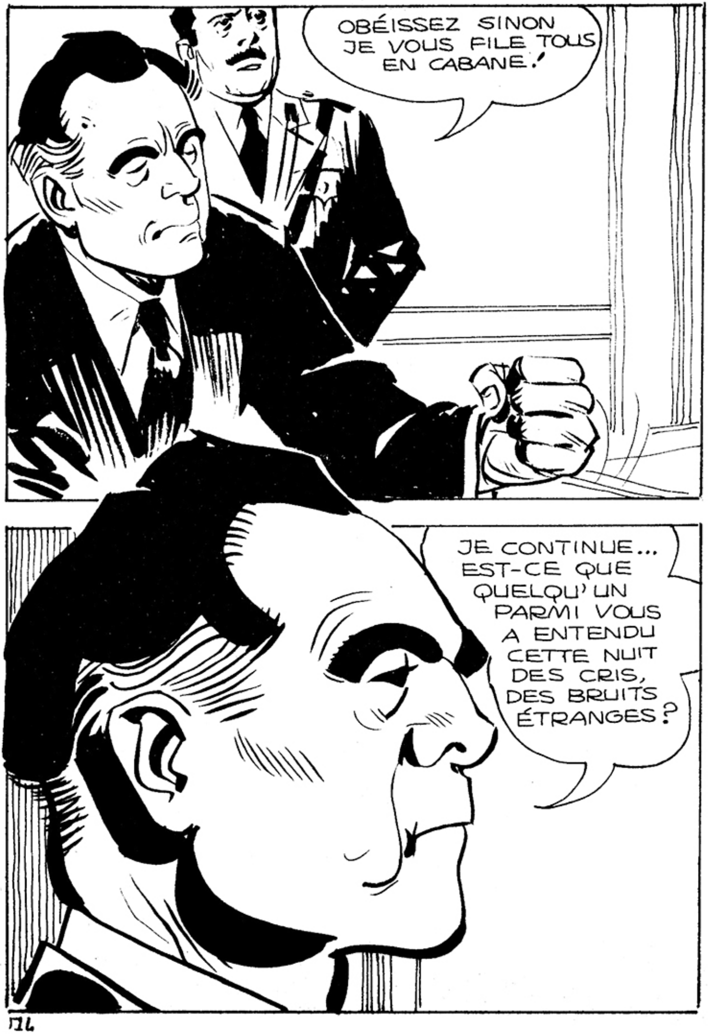
MIRKO RÉGIS!
C'EST JUSTEMENT LUI QUI A COUCHÉ CETTE NUIT AVEC CE PAUVRE MAXIME!

LE COMMISSAIRE NE PERD PAS DE TEMPS...
...CONTRÔLEZ IMMÉDIATEMENT LES AÉROPORTS ET LES GARES !

ET MAINTENANT RACONTEZ-MOI TOUT CE QUI S'EST PASSÉ ICI HIER !

PRENEZ GARDE DE NE RIEN ME CACHER : IL SUFFIT DE VOUS REGARDER POUR COMPRENDRE CE QUE VOUS FAISIEZ LÀ !

QUEL APLOMB !
VOUS NE SAVEZ PAS À QUI VOUS PARLEZ !


OBÉISSEZ SINON
JE VOUS FILE TOUS
EN CABANE !
JE CONTINUE... EST-CE QUE QUELQU'UN PARMI VOUS A ENTENDU CETTE NUIT DES CRIS, DES BRUITS ÉTRANGES ?

LES INTERROGATOIRES SE TERMINENT EN FIN DE MATINÉE SANS RÉSULTAT POSITIF...
VOUS POUVEZ RENTRER CHEZ VOUS... MAIS TENEZ-VOUS TOUS À MA DISPOSITION !
UNE SALE AFFAIRE...
MAIS ELLE EST CLAIRE : L'ASSASSIN NE PEUT ÊTRE QUE MIRKO RÉGIS !

MADEMOISELLE URSULA ?
OUI ?

VOUS AVEZ FAIT PREUVE DE BEAUCOUP DE PRÉSENCE D'ESPRIT ET JE SAIS PAR AILLEURS QUE VOUS AVEZ UNE CERTAINE EXPÉRIENCE EN MATIÈRE DE LUTTE CONTRE LA CRIMINALITÉ...

VOULEZ-VOUS NOUS FAIRE L'HONNEUR DE COLLABORER AVEC NOUS DANS CETTE ENQUÊTE ?
VRAIMENT...

JE VAIS DEVOIR RENONCER À MA BAIGNADE... MAIS APRÈS TOUT, CE NE SERA QUE PARTIE REMISE !
D'ACCORD COMMISSAIRE !

JE RESTE !
MAIS POUR QUOI FAIRE ?
POUR DONNER UN COUP DE MAIN AU COMMISSAIRE !
TU ES FOLLE ? CELA VA TE GÂCHER TES VACANCES !

TANT PIS!

ET MOI QUI COMPTAIS TE CONSACRER TOUT MON TEMPS!
CE NE SERA PAS UNE GRANDE PERTE POUR MOI!

VÉNIÉRO ÉTANT PARTI...
J'AI APPRIS QUE MIRKO RÉGIS AVAIT PRIS L'AVION POUR LONDRES CE MATIN À L'AUBE... IL EST PARTI EN COMPAGNIE D'UNE JEUNE AMÉRICAINE !

CELA RESSEMBLE FORT À UNE FUITE !
EN EFFET...

IL NE ME RESTE PLUS QU'À TRANSMETTRE L'ORDRE À SCOTLAND YARD...
IL LEUR FAUDRA DU TEMPS AVANT DE BOUGER...

SI VOUS ÊTES D'ACCORD, JE VAIS ALLER MOI-MÊME À LONDRES POUR Y RECHERCHER MIRKO RÉGIS!
JE NE DEMANDE PAS MIEUX!

A L'AÉROPORT DE TESSERA...
IL EST ÉVIDENT QUE JE NE SUIS PAS FAITE POUR LES VACANCES... MAINTENANT JE ME METS MÊME À COLLABORER AVEC LA POLICE ITALIENNE POUR FAIRE QUELQUE CHOSE...

PLUS TARD, AU COURS DU VOL...
MIRKO RÉGIS N'EST PAS PARTI À LONDRES SANS SAVOIR OÙ IL ALLAIT SE CACHER...

LÀ-BAS AUSSI, IL Y A SÛREMENT UN "CLAN" DES YOUGOSLAVES... CELA ME LAISSE UNE CHANCE DE LE RETROUVER!

A LONDRES...

AYANT PRIS UNE CHAMBRE À L'HÔTEL...
AU TRAVAIL !

TAXI !

SAVEZ-VOUS QUELS SONT LES ENDROITS FRÉQUENTÉS PAR LES YOUGOSLA-VES?
EN PRINCIPE ILS SE REN-CONTRENT SURTOUT CHEZ RÉGINE À SOHO OU BIEN AU VIC-VIC DANS CHELSEA...
ALLONS CHEZ RÉGINE...

DANS LE QUARTIER DE SOHO...
REGINE

QUELLE FOULE!

TU ES SEULE, POUPÉE ?
ÇA DÉPEND COMMENT TU T'APPELLES ?

JE NE COMPRENDS PAS...
JE SUIS JOUGOSLAVE ET JE NE FRÉQUENTE QUE LES GARÇONS DE MON PAYS... PAR PRINCIPE !

ALORS TOUT VA BIEN... JE M'APPELLE MIRKO KOGNOVICH !
ASSIED-TOI !

J'AI CONNU UN AUTRE MIRKO À VENISE... UN CERTAIN RÉGIS !
CONNAIS PAS...

PLUS TARD...
FIASCO... CHEZ RÉGINE, PERSONNE NE CONNAISSAIT MIRKO RÉGIS !
THE C

AU VIC-VIC, DANS CHELSEA !

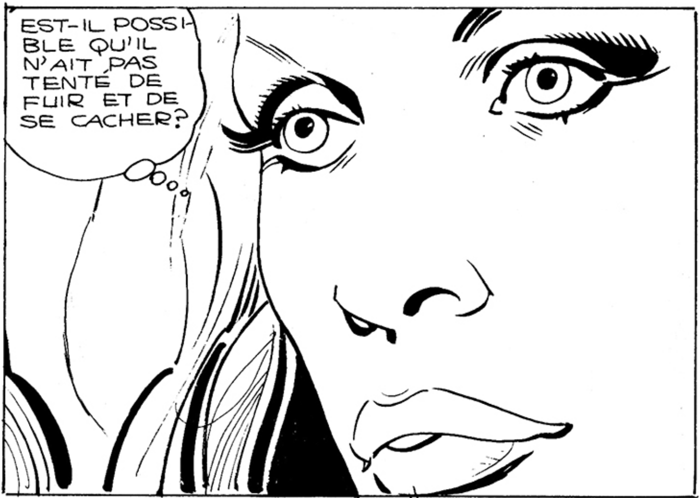
C'EST LÀ QUE...
MIRKO RÉGIS?... BIEN SÛR QUE JE LE CONNAIS!
JE NE SAIS PAS POURQUOI TU LE CHERCHES...MAIS JE TE SIGNALE QUE MES INFORMATIONS VALENT CENT LIVRES STERLING!
SALE PETIT VOYOU!

VOILÀ LE FRIC!
MIRKO RÉGIS VIENT TOUT JUSTE D'ARRIVER DE VENISE... IL EST AVEC UNE FILLE QUI EST ENCEINTE, ET ILS SONT ALLÉS HABITER CHEZ CERTAINS DE NOS AMIS DANS BAND STREET, AU NUMÉRO 57...

ÉTRANGE !... ÇA A ÉTÉ PRESQUE TROP FACILE...
S'ÉTANT RENDUE DANS BAND STREET...
EN PRINCIPE C'EST DONC LÀ QU'HABITE MIRKO RÉGIS...

VOUS DÉ-
SIREZ ?
UN CERTAIN MIRKO RÉGIS...
SI VOUS VOULEZ BIEN EN-
TRER...

JE SUIS MIRKO RÉGIS... EST-CE QUE NOUS NE NOUS SOMMES PAS RENCONTRÉS À VENISE?
MAIS...


EST-IL POSSIBLE QU'IL N'AIT PAS TENTÉ DE FUIR ET DE SE CACHER?

VOUS SEMBLEZ ÉTONNÉE DE ME VOIR!
ET VOUS NE SAVEZ PAS POURQUOI?

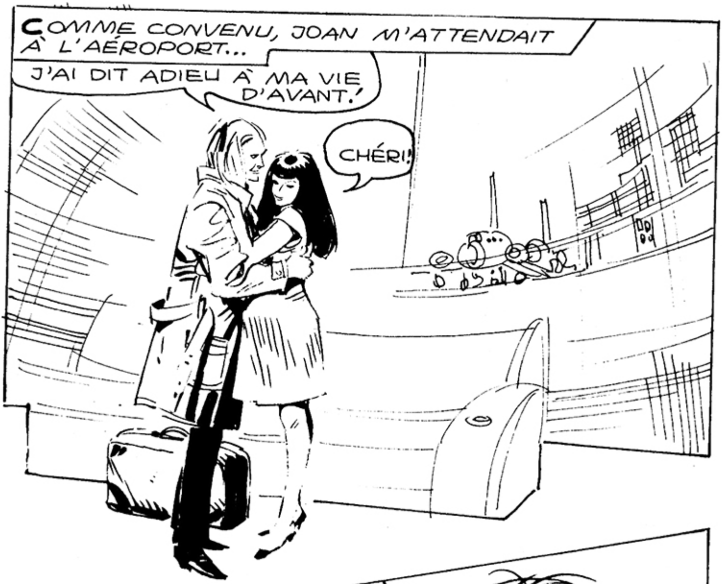
NON!

MAXIME-AUGUSTE DE LA LANCE A ÉTÉ ASSASSINÉ L'AUTRE NUIT!
MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE?

C'EST MALHEUREUSEMENT L'EXACTE VÉRITÉ... IL VOUS SUFFIRA D'OUVRIR UN JOURNAL ITALIEN POUR EN AVOIR LA CONFIRMATION!
MAINTENANT JE COMPRENDS POURQUOI VOUS ÊTES ICI! VOUS PENSEZ QUE C'EST MOI QUI L'AI TUÉ!!
TOUT LE MONDE LE PENSE!

ET TOUS SE TROMPENT!
UN BEAU MÉTIER!
JE NE NIE PAS QUE J'AI PASSÉ LA NUIT AVEC MAXIME ... C'EST MON MÉTIER!

"... A CINQ HEURES DU MATIN JE SUIS PARTI POUR ALLER PRENDRE L'AVION ET J'AI DIT AU REVOIR A MAXIME... IL SAVAIT QUE C'ÉTAIT NOTRE DERNIÈRE RENCONTRE... JE VIS DEPUIS QUELQUES TEMPS AVEC JOAN ET MAINTENANT QU'ELLE ATTEND UN BÉBÉ, J'AI DÉCIDÉ DE L'ÉPOUSER..."
AU REVOIR, MIRKO ET BONNE CHANCE!


COMME CONVENU, JOAN M'ATTENDAIT À L'AÉROPORT...
J'AI DIT ADIEU À MA VIE D'AVANT!
CHÉRI!

MAINTENANT VOUS SAVEZ TOUT!

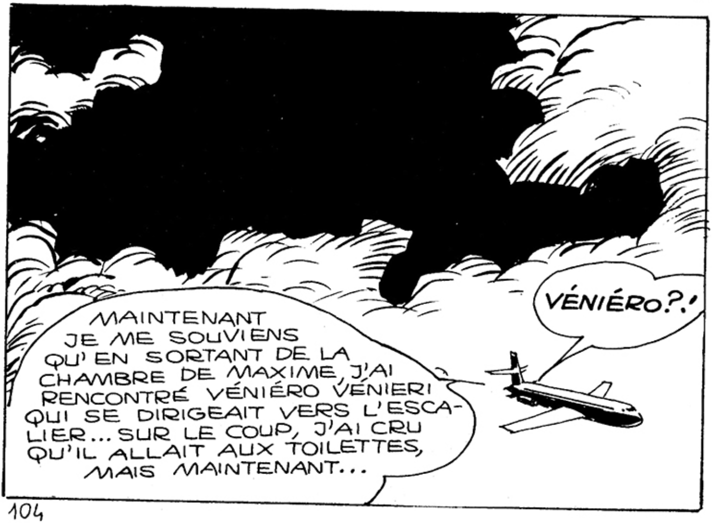
JE VOUS CROIS! JE PENSE QUE VOUS ÊTES INNOCENT!
MERCI...
QUE PUIS-JE FAIRE?
POUR LA SIMPLE RAISON QUE SI VOUS ÊTES COUPABLE, VOUS ÊTES AUSSI UN IMBÉCILE: TOUS LES INDICES SONT CONTRE VOUS!

JE NE SAIS VRAIMENT PAS... MAIS POUR COMMENCER, REVENEZ EN ITALIE AVEC MOI...
EN LAISSANT JOAN ?

SCOTLAND YARD VOUS RETROUVERA TRÈS VITE... VOUS FERIEZ MIEUX DE VENIR SPONTANÉ-MENT !

CE SOIR-LÀ, DANS L'AVION LONDRES-VENISE...
ME VOILÀ DANS UN SACRÉ GUÊPIER!
SI CE N'EST PAS MIRKO, QUI DONC PEUT BIEN AVOIR TUÉ MAXIME? TOUS LES AUTRES INVITÉS ÉTAIENT PAR COUPLES ET SELON LES TÉMOIGNAGES, PERSONNE NE S'EST ÉLOIGNÉ DES CHAMBRES...

UN MOMENT !
?

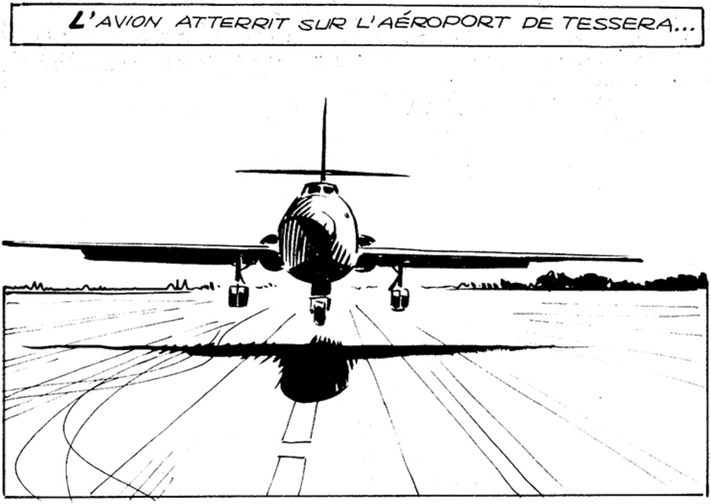

VÉNIÉRO ?!
MAINTENANT JE ME SOUVIENS QU'EN SORTANT DE LA CHAMBRE DE MAXIME, J'AI RENCONTRÉ VÉNIÉRO VÉNIERI QUI SE DIRIGEAIT VERS L'ESCALIER... SUR LE COUP, J'AI CRU QU'IL ALLAIT AUX TOILETTES, MAIS MAINTENANT...

C'EST ABSURDE!
ET SI POURTANT C'ÉTAIT LUI ?

LES DEUX SEULES PERSONNES À DORMIR DANS DES CHAMBRES SÉPARÉES ÉTAIENT JUSTEMENT VÉNIÉRO ET MOI...
EST-CE QUE VOUS LE CONNAISSEZ BIEN ?

ASSEZ BIEN... ENCORE QU'IL NE FRÉQUENTE PAS LES HOMMES... VOUS ME COMPRENEZ...
C'EST JUSTEMENT CE QUE JE VOUDRAIS SAVOIR... QUELLE RÉPUTATION A-T-IL SUR LE PLAN SENTIMENTAL?

LES FEMMES LUI PLAISENT ET IL PLAIT AUX FEMMES... IL A MÊME UNE RÉPUTATION DE FIN BAISEUR!
ALORS QU'AVEC MOI, IL A BÂCLÉ ÇA!! COMME S'IL AVAIT AUTRE CHOSE À FAIRE. ET QUE JE DEVAIS SEULEMENT LUI SERVIR D'ALIBI!


L'AVION ATTERRIT SUR L'AÉROPORT DE TESSERA...

AU COMMISSARIAT CENTRAL DE VENISE...
MES COMPLIMENTS! VOUS L'AVEZ RETROUVÉ...

APRÈS AVOIR ENTENDU DE LA BOUCHE D'URSULA LE RÉCIT DES FAITS ET DE SES SUPPOSITIONS...
JE VAIS FAIRE CONTRÔLER IMMÉDIATEMENT QUELS ÉTAIENT LES RAPPORTS ENTRE VÉNIÉRO ET LE MORT!
JE VAIS DÉJÀ ALLER LE TROUVER... JE VOUS ATTENDS CHEZ LUI!

UN PEU PLUS TARD...
URSULA! QUELLE BONNE SURPRISE!

OÙ EN EST L'ENQUÊTE?
BIEN! NOUS AVONS TROUVÉ L'ASSASSIN!

MIRKO EST DÉJÀ ENTRE LES MAINS DE LA POLICE !
OUI ET C'EST PAR LUI QUE NOUS SOMMES REMONTÉS JUSQU'AU VÉRITABLE COUPABLE !

JE NE COMPRENDS PAS !

ET QUI EST-CE?
TOI.!

AH! AH! AH!

TU ES FOLLE! POURQUOI AURAIS-JE DÛ TUER CE PAUVRE MAXIME?
JE NE LE SAIS PAS ENCORE!

SOUDAIN...
TANT PIS POUR TOI!
TU FERAIS MIEUX DE NE PAS EMPIRER TON CAS!

TU N'ES QU'UNE EMMERDEUSE... MAIS TU NE ME CASSERAS PLUS LES PIEDS! JE VAIS TE BALANCER DANS LA LAGUNE... COMME J'AURAIS DÉJÀ DÛ LE FAIRE DEPUIS LONGTEMPS!
PAM

IL ÉTAIT TEMPS !
MAIS POURQUOI DONC A-T-IL TUÉ MAXIME ?
POUR UNE SIMPLE QUESTION D'ARGENT : IL LUI DEVAIT PLUS DE TRENTE MILLIONS !

FIN

Chroniques du docteur MALPHAS

Une langue qui vous en dit plus

Je ne veux pas vous parler de la langue comme indicateur de maladie, mais je veux vous donner les indications nécessaires pour juger (très superficiellement, il est vrai) du degré de moralité (penser et agir) de l'irrévérencieux ou plutôt de l'irrévérencieuse (?) *qui vous la tirera.* Vous voyez, Mademoiselle, que vous ferez bien de retenir votre langue!

L'expérience et la logique m'ont prouvé qu'une langue qui se montre:

Agir

Longue dénonce *franchise*

Courte dénonce *dissimulation*

Penser

Large dénonce *expansion*

Etroite dénonce *concentration*

Ces significations sont très générales. Pour plus de facilité, nous allons donner quelques détails.

Longue : Nature franche, en dehors, agissant avec sincérité.

Cuorte : Nature en dessous, sachant son jeu, agissant en sourdine.

Large : Nature expansive, bavarde, ne sachant pas garder de secrets.

Etroite : Nature réservée, discrète, n'aimant pas se communiquer.

Mais si une langue peut se montrer en même temps longue et large, longue et étroite, etc. D'après ce que nous savons déjà, il nous est facile d'en donner les significations.

Longue et large : Bavardage intense, franchise jusqu'à la naïveté. Inconséquence ; on se laisse tromper facilement, ne connaissant pas la tromperie.

Longue et étroite : De la franchise, mais on sait se tenir sur ses gardes. On pense ce que l'on dit sans toutefois dire ce que l'on pense.

Courte et large : Bavardage et mensonge ; on parle beaucoup, mais on ne dit pas ce qu'on pense.

Courte et étroite : Ruse et mensonge excessifs. Impénétrabilité et beaucoup de prudence. Personnes toujours prêtes à tromper et qui doivent inspirer une grande défiance.

Et maintenant, que messieurs et mesdames les médecins ne ratent jamais l'occasion d'examiner la langue de leurs malades... ça peut toujours servir, surtout avec les nouvelles conventions.

Quand à vous, chers amis, méfiez-vous des langues qu'on vous tend et ce, quelque soient les circonstances !

"CRIMES au Grand Hotel"
PARIS, PAR UNE CHAUDE SOIRÉE DE L'ÉTÉ 1912...
GARDEZ LE RESTE!
MERCI, MONSIEUR!

VOTRE CLÉ, MONSIEUR **FLON**!
MERCI!

QUI EST-CE?
ADRIEN FLON! UN HOMME QUI FAIT LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE!

C'EST À DIRE?
IL SE FAIT PAYER PAR DES FEMMES DE LA HAUTE SOCIÉTÉ POUR LEUR DONNER QUELQUES HEURES DE PLAI-SIR!

C'EST-MOI, CHÉRIE...

ENFIN!

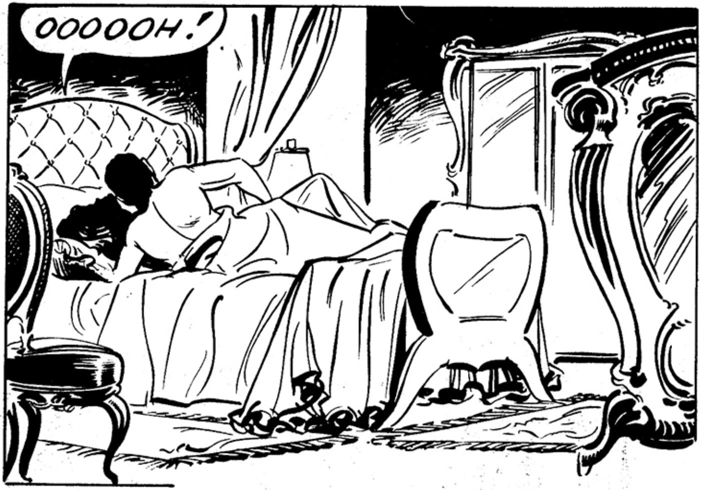
TRÈS CHÈRE...

COMME TU ES FORT!

OUUIII! MALTRAITE-MOI ... J'EN AI ASSEZ DES CARESSES MOLLES DE MON MARI!

NON, GARDE TON COLLIER DE RUBIS... TU ES PLUS EXCITANTE COMME ÇA !

VIENS, MON BEL AMANT !

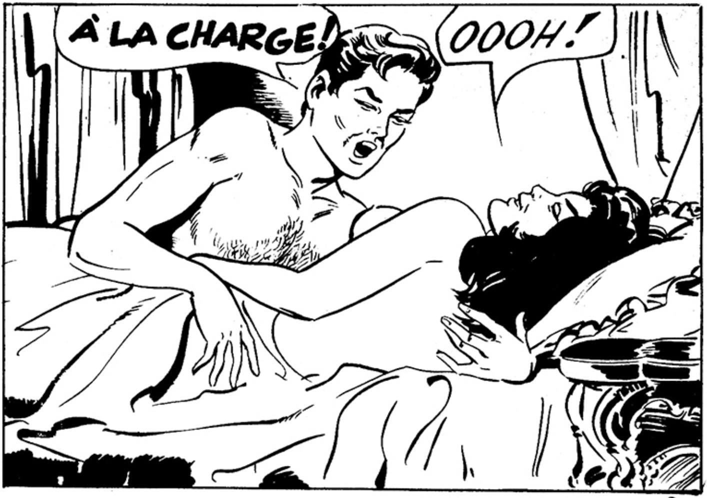

OOOOOH !

JE VAIS ATTENDRE QU'ILS AIENT FINI !

UNE DEMI - HEURE PLUS TARD...
TU ES DÉJÀ FATIGUÉ ?

NON ! J'AI À PEINE COMMENCÉ...

UNE HEURE PLUS TARD...
TU SEMBLES ÉPUISÉ...
TU CROIS ÇA?!!

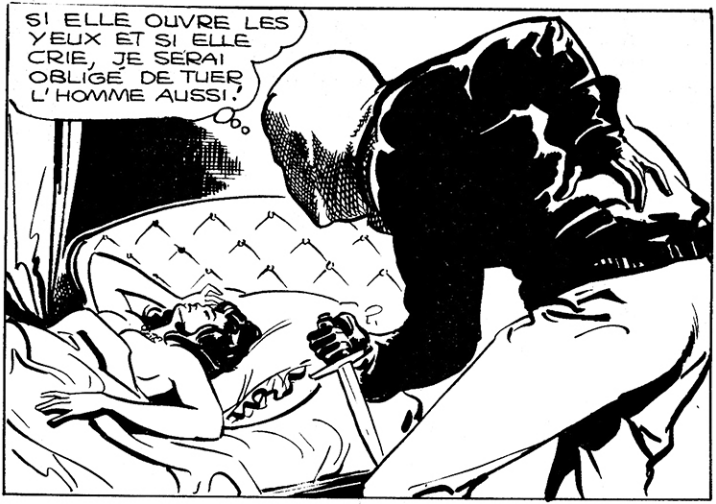

À LA CHARGE!
OOOH!

CET HOMME EST UN MONSTRE !... JE RISQUE DE RESTER ICI TOUTE LA NUIT POUR RIEN !

FINI ?
OUI, CETTE FOIS, C'EST SANS APPEL !

TU NE MÉRITES PAS SEULEMENT DE L'ARGENT, MAIS UN MONUMENT !
TANDIS QU'ADRIEN PREND UN BAIN...
QUEL HOMME ÉTONNANT !

12


SI ELLE OUVRE LES YEUX ET SI ELLE CRIE, JE SERAI OBLIGÉ DE TUER L'HOMME AUSSI!

VA AU DIABLE!

ZAC
OH !

ELLE EST MORTE !

CES RUBIS VALENT UNE FORTUNE !

ADIEU !

QUAND ADRIEN REVIENT DANS LA CHAMBRE...
VALENTINE !
QUELLE HORRIBLE PLAISANTERIE !

S'APERCEVANT QU'IL S'AGIT BIEN D'UNE TRAGIQUE RÉALITÉ...
MON DIEU !

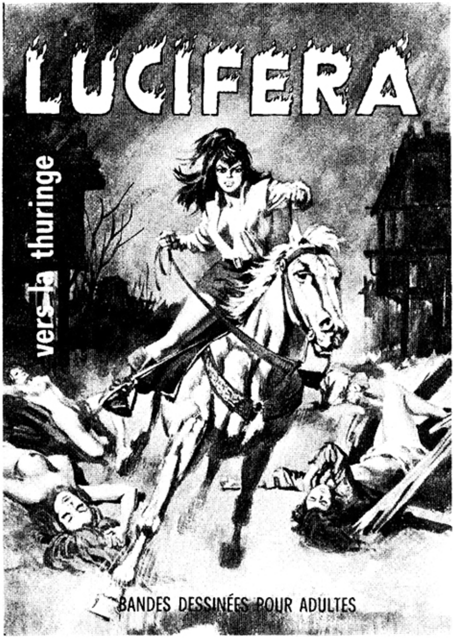
MAIS QU'EST-CE QUI A BIEN PU SE PASSER ?!

(A' SUIVRE)

Si vous désirez entrer
dans un monde
différent, déjouer les
pièges de la
médiocrité
quotidienne,
rayer d'un trait tout
ce qui vous empêche
d'être vous-même,
lisez:

LUCIFERA

Le plus beau fleuron
de l'indépendance
du corps
et de l'esprit!



LUCIFERA

En vente partout:

2 francs.

Une histoire policière
complète, inédite!
Des images à vous
couper le souffle!
Une sensation
nouvelle!
Des situations vraies,
sans concession!

Thrilling !

Une bande dessinée
musclée aux
rebondissements
imprévisibles!

Thrilling !

en vente partout:
2 francs.

N.M.P.P. - TAX.